



TEATRO  
SIDARTE



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

# MEMORIA TEATRO SIDARTE 2025

WWW.TEATROSIDARTE.CL



# TEATRO SIDARTE

Desde sus inicios, Teatro Sidarte ha brindado apoyo y ha fomentado el quehacer artístico de las y los trabajadores de las Artes Escénicas de Chile, especialmente de la Región Metropolitana. Este 2025 el teatro continuó activo y en constante funcionamiento, a través de las funciones presenciales realizadas en la **Sala María Elena Duvauchelle**.

A continuación, presentamos la Memoria 2025 de Teatro SIDARTE que reúne los hitos y las actividades más destacadas realizadas por nuestro equipo de trabajo.

# FUNDACIÓN SINDICATO DE ACTORES Y ACTRICES (SIDARTE)

Teatro Sidarte se inauguró el año 2007, impulsado por el Sindicato de Actores de Chile con el objetivo de contribuir en la promoción y desarrollo de las Artes Escénicas del país.

Coincidiendo con la celebración de su primera década, el 2017 fue un año decisivo en el que Teatro Sidarte emprendió rumbo independiente con gestión y equipo propio. Este paso significativo se da gracias al financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del Programa OIC - actual PAOCC- que apoya a diversas instituciones culturales con el objetivo de fortalecerlas y proyectarlas en el tiempo.

Desde 2024 y gracias a la postulación a espacio de trayectoria, Teatro Sidarte ha conseguido que el financiamiento no esté sujeto a concursabilidad, sino que a rendición de aportes directos. Esta es una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que asegura mejores condiciones de sostenibilidad a las organizaciones. Este 2025 continúa siendo parte del programa de Larga Trayectoria, asegurando un avance en el desarrollo sostenible y seguro de la organización.



## PROGRAMACIÓN

Teatro Sidarte promueve el teatro independiente, generando un espacio de confluencia para creadores de trayectoria y emergentes. Brindamos un lugar donde se amplifican voces críticas que presentan narrativas novedosas, actuales y contingentes.

## COORDENADAS

Ubicado en la comuna de Recoleta. Ernesto Pinto Lagarrigue 131, Barrio Bellavista, Santiago de Chile.

## INFRAESTRUCTURA

La sala María Elena Duvauchelle cuenta con 140 butacas más dos espacios para personas en situación de discapacidad, además tiene dos camarines a la disposición de creadores y artistas que son parte de la programación.

**ADMINISTRACIÓN**



---

Durante el año 2025, desde el área de administración se coordinó la firma del convenio para el financiamiento de este año (febrero).

Además, se adquirieron los siguientes nuevos equipos:

- Tablet para control de Consola de Sonido
- Consola de Sonido Behringer
- Caja Directa Behringer
- 2 lámparas PAR 56
- 2 lámparas PAR 64
- Cable DMX iluminación 10

# PRESUPUESTO

Ingresos y egresos de la organización para la realización de las actividades:

| INGRESOS MONETARIOS  |               |              |                  |
|--|---------------|--------------|------------------|
| ÍTEM   | 1er semestre  | 2do semestre | Observaciones    |
| INGRESOS POR CONVENIO PAOCC  | \$ 82,430,703 | \$ -         |                  |
| OTROS INGRESOS MINISTERIO (FONDOS, FAE, PUNTOS CULTURA, POR EJEMPLO) | \$ 6,000,000  |              | PRIMER EMPLEO    |
| OTROS INGRESOS PÚBLICOS LOCALES (MUNICIPIOS, GORES)                  |               |              |                  |
| OTROS INGRESOS NIVEL CENTRAL (SERVICIOS-MINISTERIOS)                 |               |              |                  |
| INGRESOS POR LEY DE DONACIONES CULTURALES                            |               |              |                  |
| INGRESOS PROVENIENTES DE PRIVADOS                                    |               |              |                  |
| INGRESOS POR VENTA DE TICKETS  | \$27,790,788  | \$18,607,372 |                  |
| OTROS INGRESOS (ESPECIFICAR)   | \$ 720,000    | \$2,860,000  | ARRIENDO DE SALA |
| TOTAL  | \$ 89,150,703 |              |                  |

# PRESUPUESTO

Ingresos y egresos de la organización para la realización de las actividades:

| EGRESOS MONETARIOS    |               |              |               |
|-----------------------|---------------|--------------|---------------|
| ÍTEM                  | 1er semestre  | 2do semestre | Observaciones |
| GASTOS DE OPERACIONES | \$ 16,350,172 | \$ 2,484,510 |               |
| GASTOS DE DIFUSIÓN    |               |              |               |
| GASTOS DE INVERSIÓN   | \$ 984,800    | \$156,910    |               |
| GASTOS DE PERSONAL    | \$ 30,598,170 | \$30,598,170 |               |
| TOTAL                 | \$ 81,172,732 |              |               |





---

Este 2025 se realizaron las siguientes acciones que generaron ingresos para la Sala María Elena Duvauchelle:

- 5 convenios de arriendo
- 35 obras y 152 funciones
- Implementación de talleres de profesionalización (5)

Por concepto de temporadas se percibió:

- Ingresos líquidos de ticketera por un total de \$46.398.160

# PROGRAMACIÓN

# OBRAS DE TEATRO

EN 2025, la Sala María Elena Duvauchelle de Teatro Sidarte recibió **29** compañías que en temporadas de tres funciones en promedio suman un total de 152 funciones en el periodo enero a diciembre.

Creadoras y creadores principalmente emergentes que presentaron sus puestas en escena que fueron agrupados en ciclos y efemérides: Ciclo Feminismo y Equidad de Género, Mes del Teatro, Ciclo Disidente, Festival EXIT, Ciclo Memoria y Ciclo Derechos Humanos.

En línea con las necesidades que despliegan las distintas líneas programáticas, se desarrollaron talleres que complementan la cartelera del Teatro.



teatrosidarte y 3 personas más

3 y 4/1 • 19.30 H.

**BERLÍN**  
EN BREVE TEATRO

PAOCC

Les gusta a **realid4dvirtual** y otras personas **teatrosidarte** **BERLÍN** es la última obra en programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae.

Las funciones se realizarán el viernes 3 y sábado 4 de enero a las 19.30 horas.

Ficha artística

# CICLO EN BREVE TEATRO

## Obra «Berlín»

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad Finis Terrae, del viernes 3 al sábado 4 de enero se realizaron las funciones de la obra “**Berlín**”, dirigida por Andrés Silva Sepúlveda.

Se trató de la última obra en programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae.

teatrosidarte y metodo\_m

Teatro Sidarte

1/4

Del 8 al 11/1 • 19.30 hrs.

**MÉTODO M**  
COLECTIVO M

PAOCC

355

6


108

Les gusta a **escenacritica** y otras personas **teatrosidarte** **Cartelera enero**  
**MÉTODO M** es la obra ganadora de la edición del 2024 de nuestro Festival de Egresos de Teatro EXIT y será el montaje encargado de abrir la programación de este 2025 en Teatro Sidarte.

Las funciones se realizarán los días 8, 9, 10 y 11 de enero, de miércoles a sábado a las 19:30 hrs

# GANADORA EXIT 2024

## Obra «Método M»

Del 8 al 11 de enero se realizó la temporada de la obra “**Método M**”, dirigida por Stephie Bastias.

Este montaje fue el ganador de la edición 14° del Festival de Egresos de Teatro EXIT 2024 de Teatro Sidarte.


teatrosidarte y 2 personas más  
Teatro Sidarte



394
 5

 65

teatrosidarte 🗨️ Cartelera enero  
CADÁVERES de nuestros amigos de Implicancia Teatro es parte de nuestra programación que abre el 2025. Esta obra completa la Trilogía de la Permanencia de la compañía.

Las funciones se realizarán los días 15, 16, 17 y 18

# Obra «Cadáveres»

Del 15 al 18 de enero se realizó la temporada de la obra “**Cadáveres**” de la compañía Implicancia Teatro, escrita y dirigida por Eduardo Fuenzalida.


teatrosidarte y lamonailustre



236
 8

 34

teatrosidarte 🗨️ Cartelera enero  
JUAN SALVADOR TRAMOYA de la destacada compañía La Mona Ilustre es parte de nuestra programación que abre el 2025 💙

Las funciones se realizarán los días 22, 23, 24 y 25 de enero, de miércoles a sábado a las 19:30 hrs.

# Obra «Juan Salvador Tramoya»

Del 22 al 25 de enero se realizó la temporada de la obra “**Juan Salvador Tramoya**” de la Cía. La Mona Ilustre, dirigida por Miguel Bregante.



153

5

teatrosidarte 🎭 Cartelera verano  
LA ÚLTIMA NOCHE DE LAS BARBIES de Teatro AIEP. Obra ganadora del 2º concurso de dramaturgia UNAB - AIEP y que es parte de nuestra programación que abre el 2025 💙

Las funciones se realizarán los días viernes 31 de

# Obra «La última noche de las Barbies»

Del 31 de enero al 1 de febrero se realizó la temporada de la obra “La última noche de las Barbies” de Teatro AIEP, dirigida por Stephie Bastias y escrita por Tomás Piñones

A poster for the accessible concert 'Trazos' by La Corre y Vuela. It features two performers with elaborate, colorful costumes and makeup. The text on the poster includes the dates '5, 6 y 7/3 19.30 H', the title 'TRAZOS', and the subtitle 'concierto accesible LA CORRE Y VUELA'. Below the poster, there is a social media-style interaction bar with 136 likes, 3 comments, and 82 shares. A comment from 'macafuentesm' says 'Les gusta a macafuentesm y otras personas'. Another comment from 'teatrosidarte' says 'Estamos en llamas 🔥 TRAZOS CONCIERTO ACCESIBLE, nos trae todo el ritmo para partir con todo este 2025 🎵'.

# Obra «Trazos»

Del 5 al 7 de marzo se realizó la temporada del concierto accesible “Trazos” de la compañía La corre y vuela.



teatrosidarte y proyectopuerperio  
Teatro Sidarte

Del 12 al 15/3 | 19.30 H

SILENCIO

PROYECTO (PUERPERIO)



 103

 2



 45

 Les gusta a macafuentesm y otras personas

teatrosidarte Damos la bienvenida a @proyectopuerperio con su obra #SILENCIO

CICLO FEMINISMO Y EQUIDAD DE GÉNERO

Obra «Silencio»

Del 12 al 15 de marzo se realizó la temporada de la obra “Silencio” de Proyecto (Puerperio), dirigida por Eliana Furman.



teatrosidarte y proyectopuerperio  
Teatro Sidarte

Del 27 al 29/3 | 19.30 H

(PUERPERIO)

PROYECTO (PUERPERIO)



 119

 11



 28

 Les gusta a macafuentesm y otras personas

teatrosidarte Después de una exitosa temporada de SILENCIO seguimos con @proyectopuerperio y su obra (PUERPERIO), son sólo tres funciones !!

CICLO FEMINISMO Y EQUIDAD DE GÉNERO

Obra «(Puerperio)»

Del 27 al 29 de marzo se realizó la temporada de la obra “(Puerperio)” de Proyecto Puerperio, dirigida por Eliana Furman.

# LANZAMIENTO DE PROGRAMACIÓN TEATRO SIDARTE 2025

En el lanzamiento de la programación de Teatro Sidarte, se valoraron las obras, sus contenidos, temáticas y sus principales creadoras y creadores. Contamos con autoridades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de la Fundación Sidarte, la Red Salas de Teatro, a nuestros mediapartners de Lo Tuyo es Puro Teatro, nuestros colaboradores de las instituciones universitarias: U. de Chile, Finis Terrae, U. Mayor y U. Andrés Bello, y las compañías y colectivos que dan vida la programación.





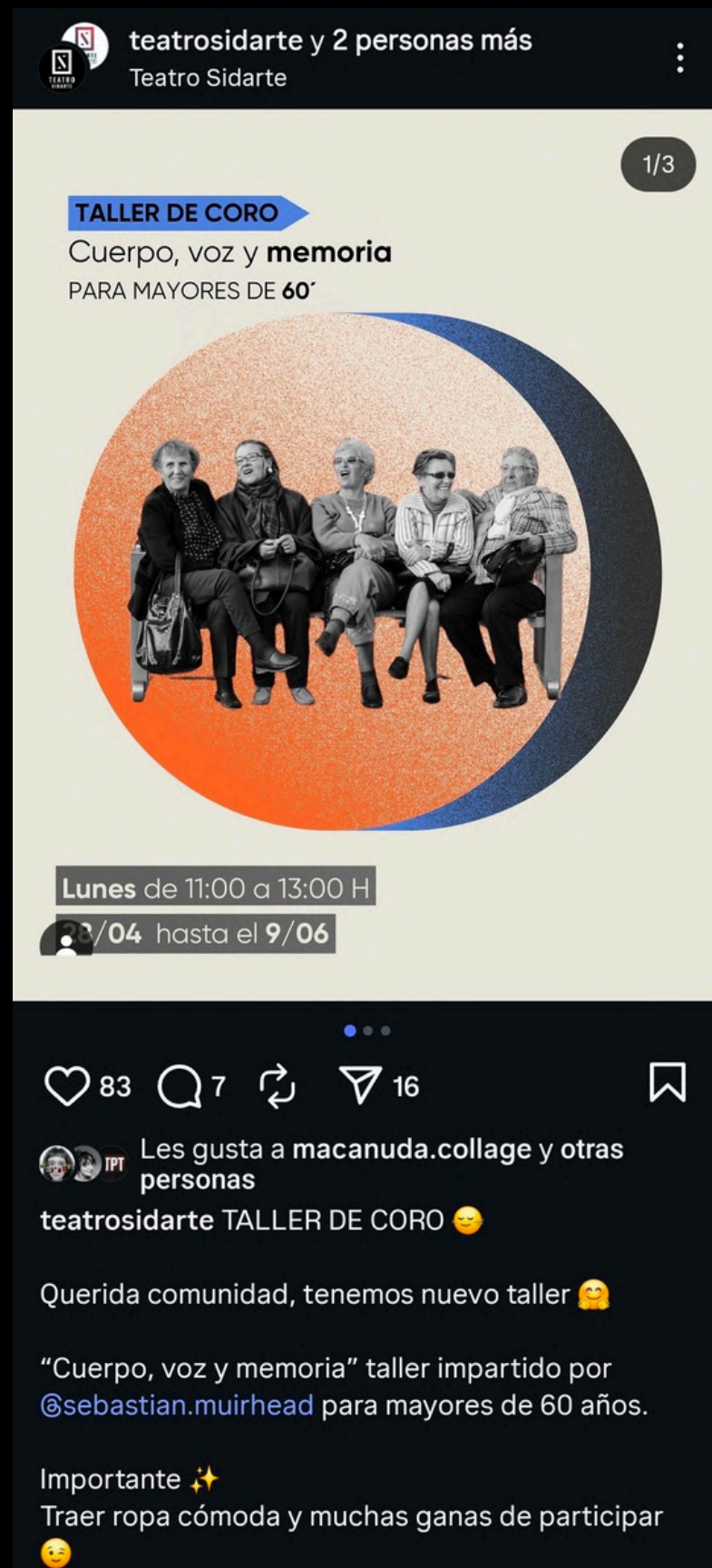
## Obra «Cuerpo Docente»

Del 3 al 12 de abril se realizó la temporada de la obra **“Cuerpo Docente”** de la Cía. Teatro Bicho Raro, dirigida por Juan Carlos Maldonado y escrita por Alex Vidal Salas.



## Obra «Tigre Siberiano»

Del 3 al 12 de abril se realizó la temporada de la obra **“Tigre Siberiano”** de la Cía. La Nona Teatro, dirigida y escrita por Christian González.



# TALLER DE CORO

## «Cuerpo, voz y memoria»

Taller de exploración de la memoria biográfica a través del canto **impartido por el cantante lírico Sebastián Muirhead**. Tuvo ocho sesiones, realizadas entre el 28 de abril al 27 de junio.





## Obra «Ñachi»

Del 7 al 10 de mayo se realizó **“Ñachi”** de la Cía. Teatro del Amor, escrita y dirigida por Nicolás Bascuñán.



## Obra «Atenea»

Del 15 al 24 de mayo se realizó **“Atenea”** de la Cía. Las Ateneas, dirigida por Catarina Vásquez y escrita por Tomás Henríquez.



## Obra «La Sagrada»

Del 29 al 31 de mayo se realizó **“La Sagrada”** de la Compañía Gato Chino, dirigida y escrita por Nicolás González.

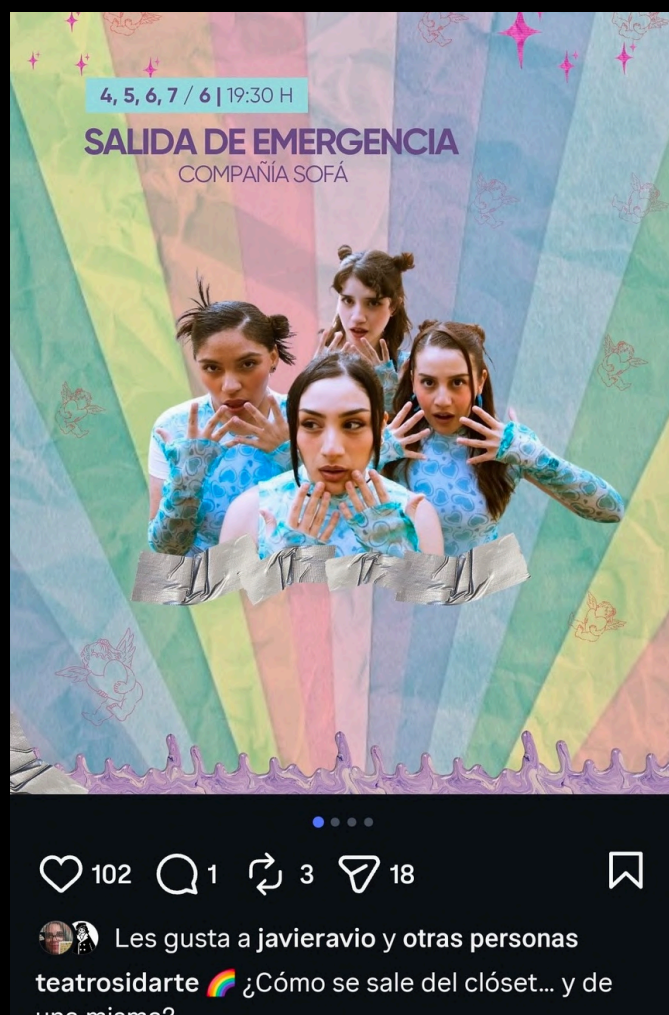


## MES DEL TEATRO 2025

El 12 de mayo Teatro Sidarte en conjunto con la Red Salas de Teatro Metropolitama celebraron el Día Nacional del Teatro 2025.

La ceremonia contó con autoridades del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representantes de salas socias y trabajadores y trabajadoras de las artes escénicas.

El evento reconoció la trayectoria de 16 actores y actrices que impactaron el teatro chileno.



CICLO DISIDENTE

## Obra «Salida de emergencia»

Del 4 al 7 de junio se realizó **“Salida de emergencia”** de la Compañía Sofá, dirigida y escrita por Josefina Larraín.



CICLO DISIDENTE

## Obra «Venus, sollozo de una ilusión»

Del 10 al 14 de junio se realizó **“Venus, sollozo de una ilusión”** de Teatro Tacón Roto, escrita por Carlos Ortega y codirigida junto a Matilde Urrutia.



CICLO DISIDENTE

## Obra «17,2 km »

Del 18 al 21 de junio se realizó **“17,2 km”** de la Cía. Es verdad, estuve ahí, dirigida por Bale Guerrero y escrita por Javiera Hendel.



# TALLER CICLO DISIDENTE

## «Improqueer»

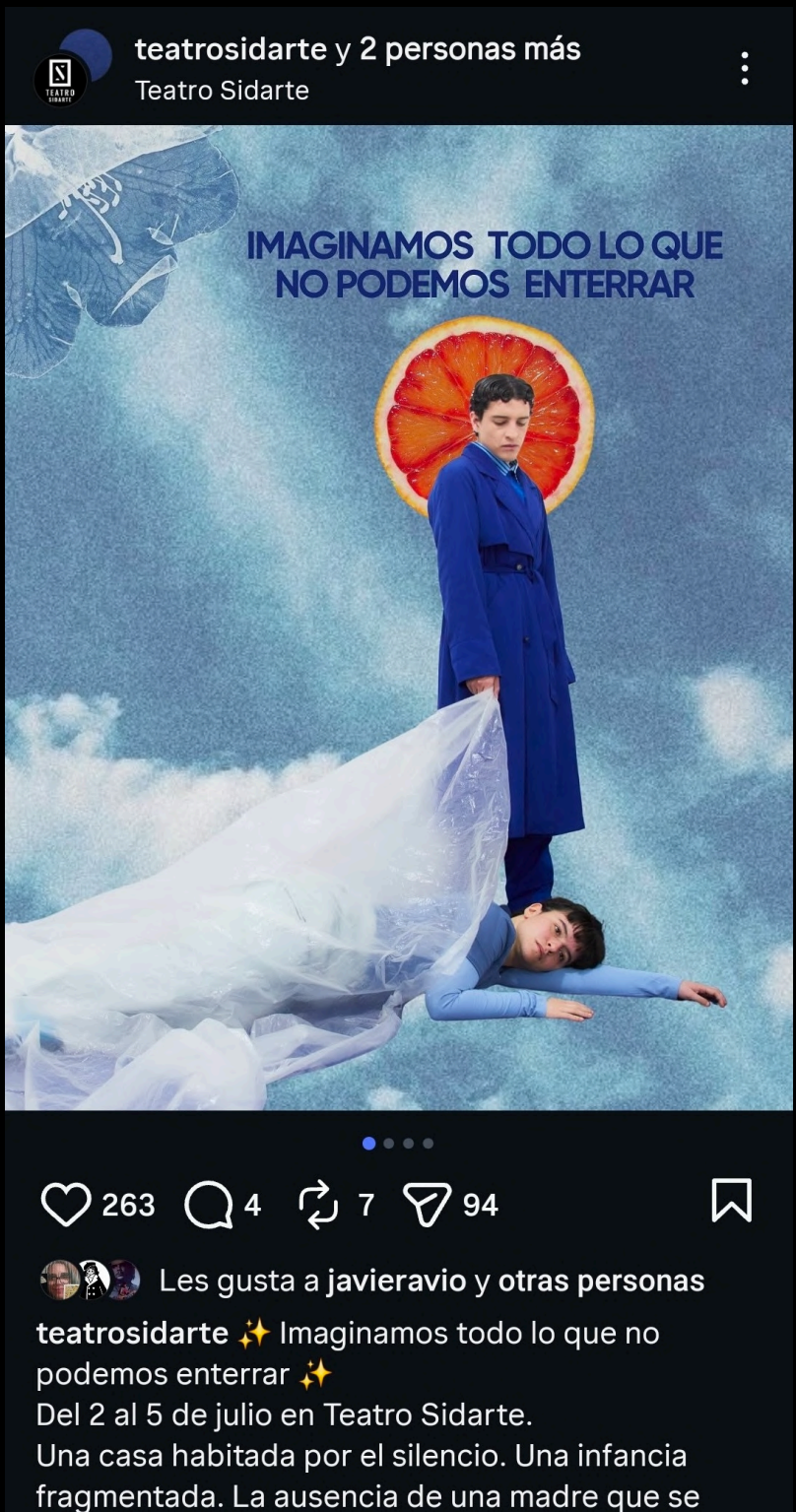
Taller intensivo de teatro e identidad disidente **impartido** por **Luis Aliste y César Muñoz**. Tuvo tres sesiones, realizadas entre el 23 al 25 de junio.





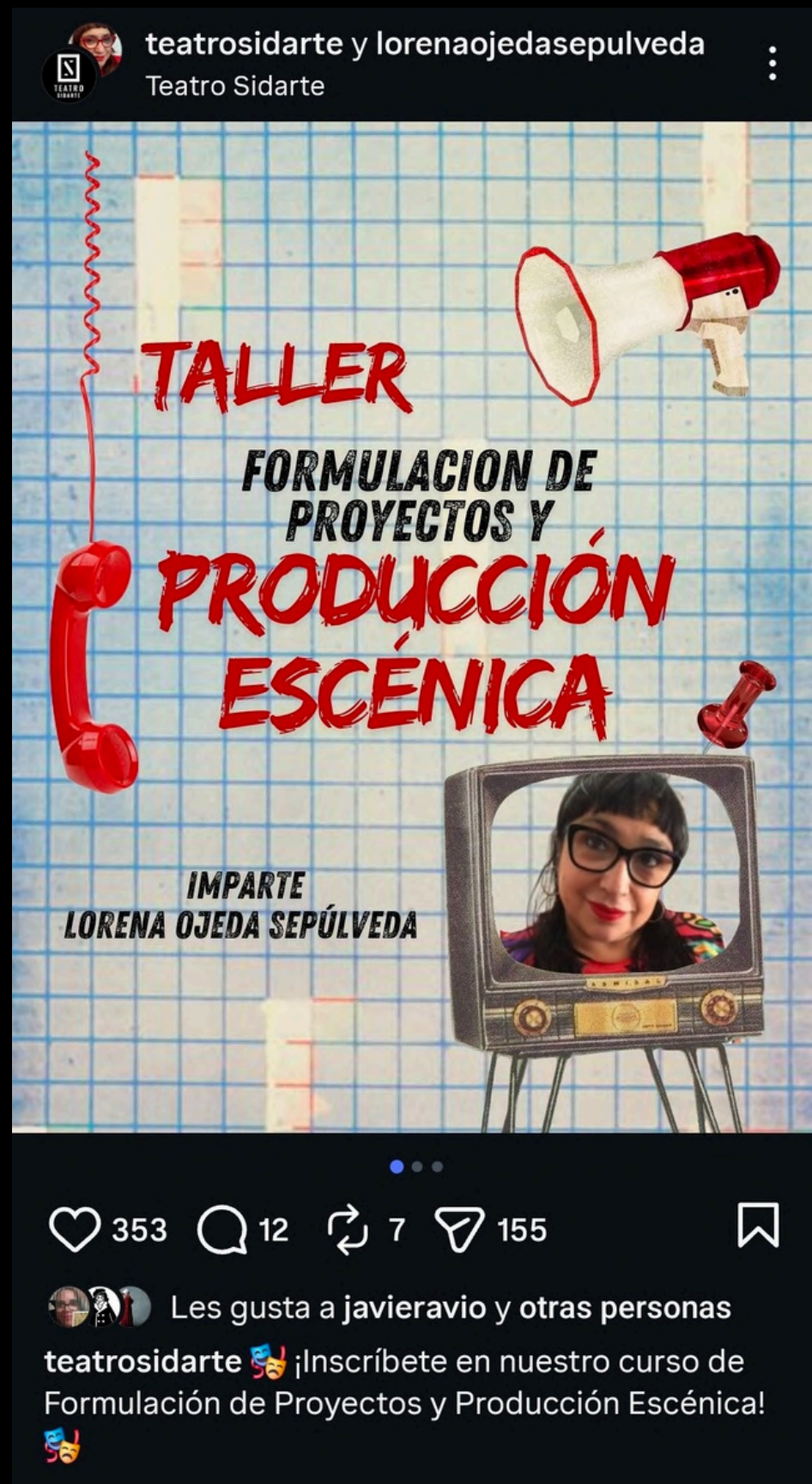
## Obra «Pulp»

Del 26 al 28 de junio se realizó **“Pulp”** de la Compañía Gato Chino, escrita y dirigida por Nicolás González.



## Obra «Imaginamos todo lo que no podemos enterrar»

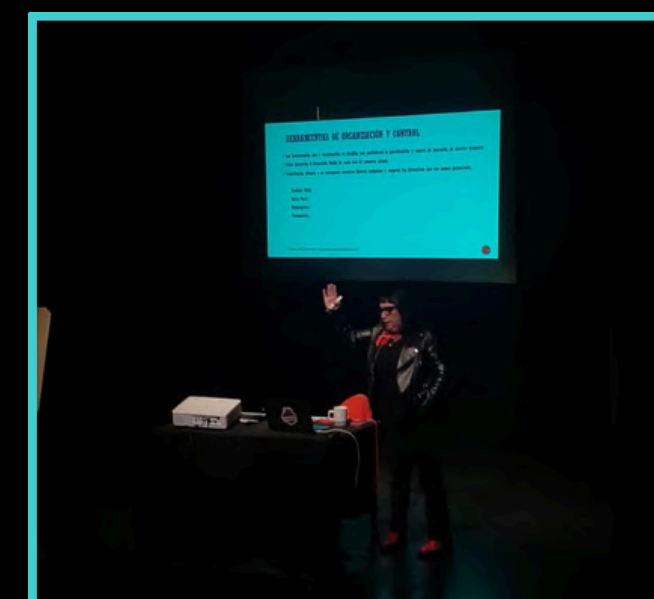
Del 2 al 5 de julio se realizó la temporada de la obra **“Imaginamos todo lo que no podemos enterrar”** de la compañía Imaginamos todo, dirigida y escrita por Thomas Mayne.



# TALLER DE PROYECTOS

## «Formulación de proyectos y producción escénica»

Taller que abordó el proceso de la producción de proyectos de artes escénicas en sus tres fases: preproducción, producción y postproducción, **impartido por la productora escénica Lorena Ojeda**. Tuvo tres sesiones, realizadas entre el 10 al 14 de julio.





## Obra «En la oscuridad de la noche»

Del 10 al 19 de julio se realizó “**En la oscuridad de la noche**” de la Cía. La mujer sin cabeza, escrita y dirigida por Carla Zúñiga.



## Obra «Ánimas de día claro»

Del 24 de julio al 2 de agosto se realizó “**Ánimas de día claro**” del Colectivo CTM, dirigida por María José Pizarro.

# «15° edición del Festival de Egresos de Teatro EXIT 2025»

Al festival postularon más de 15 compañías a nivel nacional, lo que demuestra que EXIT, en su versión decimoquinta, sigue siendo un evento de interés para las nuevas generaciones.

Cabe destacar el apoyo de Provoz y La Espectadora, quienes conformar el jurado de esta edición 2025. Asimismo a Teatro del Puente, que abrirá sus puertas para que el egreso ganador cuente con una temporada durante el mes de marzo.

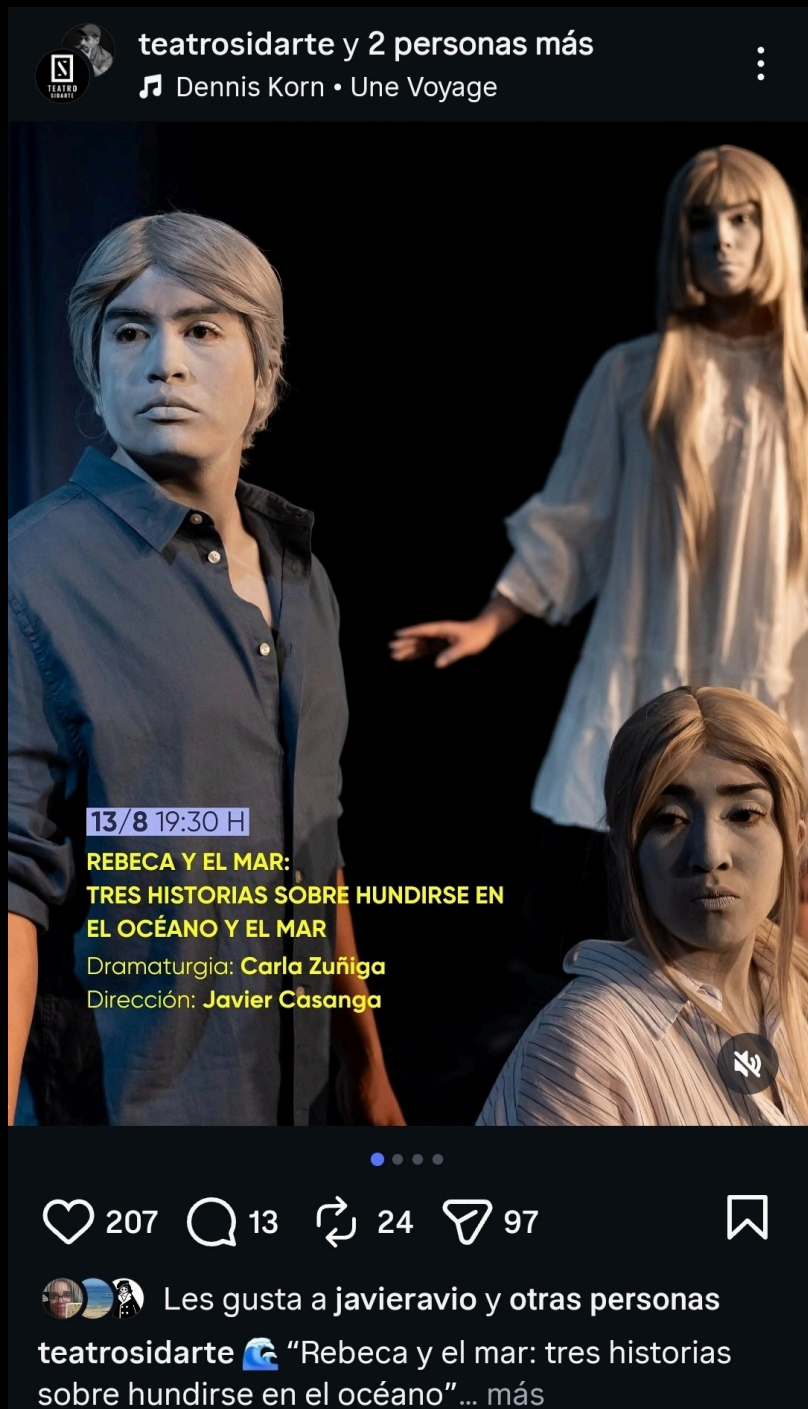
15 años  
**FESTIVAL**  
de Teatro



AGOSTO  
2025







EXIT 2025

# Obra «Rebeca y el mar»

El 13 de agosto se presentó “Rebeca y el mar: tres historias sobre hundirse en el océano y el mar” del Instituto ARCOS, dirigida por Javier Casanga.



EXIT 2025

# Obra «Gaviota Serena»

El 15 de agosto se presentó “Gaviota Serena” de Teatro Puerto, dirigida por Juan Pablo Fuentes.


teatrosidarte y 2 personas más

MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS EN LAS ARTES ESCÉNICAS


Chile Memoria y Presente  
Itinerancia Regional 2025, RM

Facilita: Diana Fraczinet Cristi  
Colabora: Valentina Torrealba González



¡Inscripciones abiertas!  
Cupos limitados  
Formación gratuita para artistas escénicos y estudiantes  
6, 8 y 13 de agosto, 2025  
10:00 a 12:30hrs.  
Teatro Sidarte, Ernesto Pinto Lagarrigue 131, Santiago, Chile  
**PRESENCIAL**

 150
 2
 3


 Les gusta a macafuentesm y otras personas

teatrosidarte INSCRIPCIONES CERRADAS

Taller de Mediación Artística

# TALLER DE MEDIACIÓN

## «Mediación artística y formación de públicos en la artes escénicas»

Taller de mediación artística, entendida como una herramienta para profundizar la relación entre los procesos escénicos y sus públicos, **impartido por Diana Fraczinet Cristi** en colaboración de **Valentina Torrealba**. Tuvo tres sesiones, realizadas entre el 6 al 13 de agosto.





EXIT 2025

**Obra «Un campo lleno de letras»**

El 27 de agosto se presentó **“Un campo lleno de letras”** de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, dirigida por Yasna Huentupil.



EXIT 2025

**Obra «Siempre la misma canción»**

El 27 de agosto se presentó **“Siempre la misma canción”** de la Universidad Mayor, dirigida por Sibila Sotomayor.



# PREMIACIÓN FESTIVAL EXIT 2025

El 30 de mayo Teatro Sidarte celebró la ceremonia de cierre de la versión 15° del Festival de Egresos EXIT 2025.

LA obra ganadora **“Un campo lleno de letras”** de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, bajo la dirección de Yasna Huentupil tendrá una temporada de funciones en nuestra cartelera 2026.



## CICLO MEMORIA

### Obra «Allende, el Musical»

Del 11 al 13 de septiembre se realizó la temporada de la obra “**Allende, el musical**” de la Cía. La Bella Donna Teatro, escrita y dirigida por Pablo Teillier.



## CICLO MEMORIA

### Obra «Fuerte Bulnes»

Del 24 de septiembre al 4 de octubre se realizó la temporada de la obra “**Fuerte Bulnes**” de la Cía. La Dramática Nacional, dirigida y adaptada por Nelda Muray Prado, Carola Rebolledo y Carolina Araya.



## CICLO DERECHOS HUMANOS

### Obra «Conferencia»

Del 9 al 18 de octubre se realizó la temporada de la obra **“Conferencia: reflexiones en torno a la imagen y la muerte”** de la Cía. Plataforma, escrita y dirigida por Matías Vargas.



## CICLO DERECHOS HUMANOS

### Obra «Bajo Tierra»

Del 23 al 25 de octubre se realizó la temporada de **“Bajo Tierra”**, escrita y dirigida por Maura Bernabé.



## Obra «Requisitos»

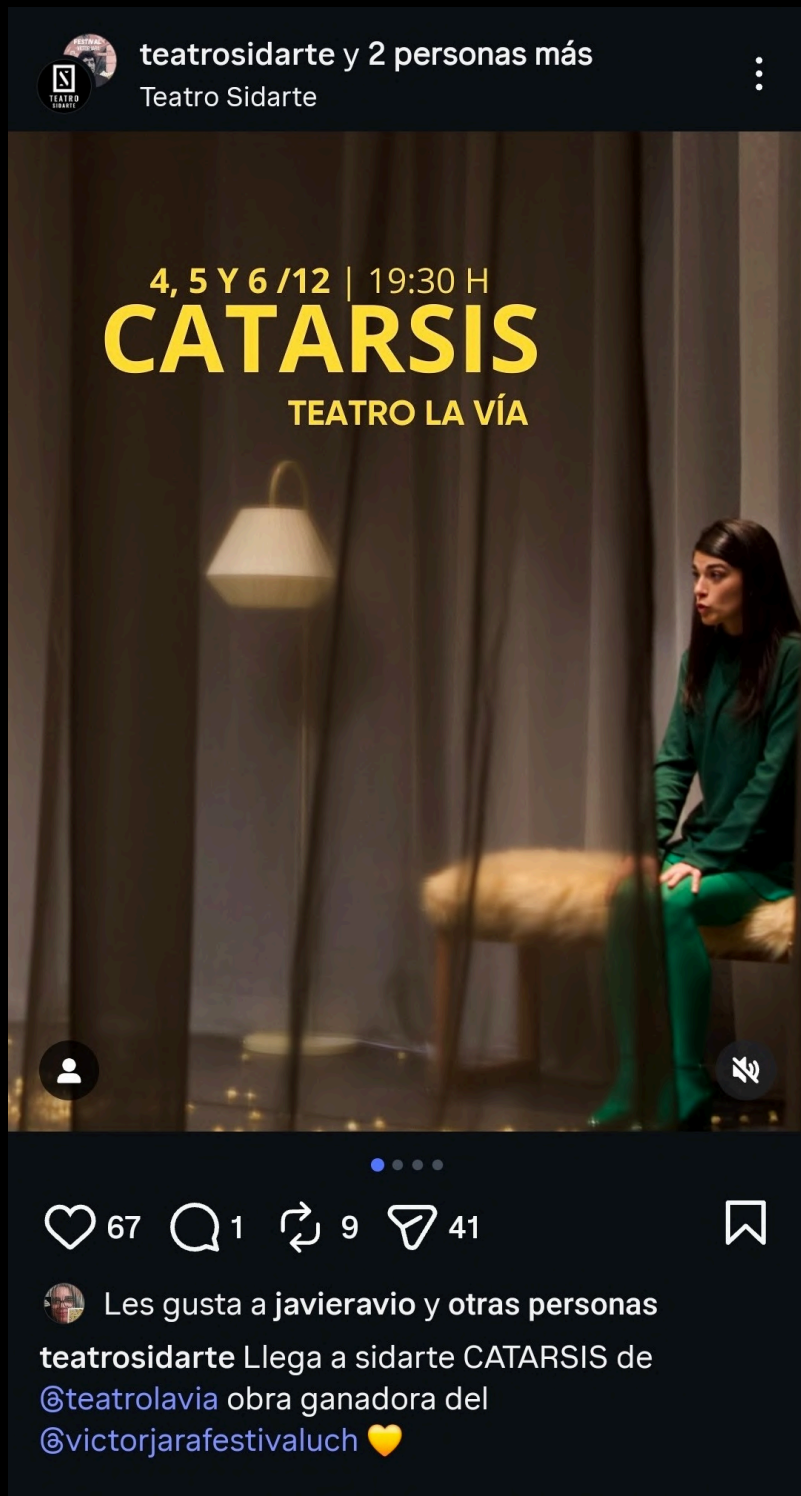
Del 30 de octubre al 1 de noviembre se realizó la temporada de la obra **“Requisitos”** de la Compañía Gato Chino, escrita y dirigida por Javiera Barrientos.

La obra fue parte de la Retrospectiva de la compañía, que también incluyó las obras La Sagrada y Pulp.



## CICLO DERECHOS HUMANOS Obra «Yerma»

Del 5 al 22 de noviembre se realizó la temporada de la obra **“(Yerma)”** de Proyecto Puerperio, dirigida y escrita por Eliana Furman.



## Obra «Catarsis»

Del 4 al 6 de diciembre se realizó la temporada de la obra **“Catarsis”** de Teatro La Vía, escrita y dirigida por Bejamín Salinas.

La obra fue la ganadora de la XXV° versión del Festival Victor Jara de la Universidad de Chile.



## Obra «Cé Hache Í»

Del 10 al 13 de diciembre se realizó la temporada de la obra **“Cé Hache Í”** de la Cía. SITUAR, escrita y dirigida por Matías Silva.



## TALLER DE MEMORIA

### «Políticas de la mirada: la escena como territorio para los archivos del común»

Taller teórico-práctico que explora teatro, memoria archivo desde una perspectiva situada **impartido por la directora, docente e investigadora escénica Patricia Artés**. Tuvo dos sesiones, realizadas el 17 y 18 de diciembre.



COMUNICACIONES

# PRESENTACIÓN

Durante 2025, Teatro Sidarte de la Fundación Sidarte y su sala María Elena Duvauchelle recibieron a diversos montajes de compañías de la escena teatral independiente, tanto emergente como consagrada.

Desde el área de comunicaciones se han desarrollado estrategias con el propósito de ampliar el público, fortaleciendo la visibilidad y la fidelidad de la audiencia con el teatro.

Para lograr este objetivo, se realizaron campañas enfocadas en los ciclos temáticos, el Festival de Egresos EXIT 2025 y en actividades formativas.

## DIFUSIÓN DIGITAL

Una de las aristas principales de este año en comunicaciones fue la difusión a partir de plataformas digitales.

La principal vitrina de Teatro Sidarte –sin contar su página web que está en constante actualización– es Instagram. Desde la cuenta oficial se publicaba por cada obra un carrusel de anuncio de programación, gráficas de cupón de descuento de entradas, publicaciones de fotografías, invitaciones digitales, entre otros.

Asimismo, nos relacionamos con distintos medios digitales con el fin de amplificar nuestra programación. Entre estos medios se encuentran: Reyes del Drama, Hoy Teatro, Panorama Teatral, entre otros.

## PRENSA

Otro ámbito que se desarrolló fue la producción de prensa. A partir de la confección de un comunicado de prensa mensual, difundimos de manera expandida y masiva parte de nuestra programación. Además, en caso que las compañías o grupos que se presenten en el Teatro ya posean su comunicado, enviamos a nuestra base de datos con el propósito de apoyar el alcance a los medios masivos y/o tradicionales.

Tuvimos cobertura en entrevistas radiales y en televisión, diarios de prensa escrita, diarios digitales y radios digitales.

Cabe señalar que este ámbito de las comunicaciones cada año se hace más complejo de desarrollar a causa de la constante disminución de espacios para las Artes Escénicas en medios tradicionales.

## MEDIAPARTNERS

Otro de los ejes que hemos desarrollado desde 2023 es el trabajo con mediapartner. De esa manera, por tercer año consecutivo cerramos un convenio de colaboración con el medio de difusión digital “Lo tuyo es puro Teatro”. El grupo de LTEPT ha estado presente realizando coberturas en distintos hitos, temporadas e instancias que se han desarrollado en el Teatro.

Algunas de las coberturas generales que se han desarrollado para Teatro Sidarte son el lanzamiento de programación 2025 y la celebración del Día Nacional del Teatro.

# MÉTRICAS 2025



# RESUMENES MENSUALES AGOSTO-DICIEMBRE



¡Agosto fue un mes fantástico! Aquí tienes el resumen.

181 mil

Visualizaciones de reels y publicaciones  
+41% respecto a Julio

43%

Visualizaciones de no seguidores  
+37% respecto a Julio

45 mil

Seguidores  
+191 respecto a Julio



¡Tuviste un mes excelente! Aquí tienes el resumen de Septiembre.

150 mil

Visualizaciones de reels y publicaciones

46%

Visualizaciones de no seguidores

45 mil

Seguidores  
+94 respecto a Agosto



¡Tuviste un mes excelente! Aquí tienes el resumen de Octubre.

123 mil

Visualizaciones de reels y publicaciones

44%

Visualizaciones de no seguidores

45 mil

Seguidores  
+177 respecto a Septiembre



¡Noviembre fue un mes fantástico! Aquí tienes el resumen.

147 mil

Visualizaciones de reels y publicaciones  
+20% respecto a Octubre

48%

Visualizaciones de no seguidores  
+29% respecto a Octubre

46 mil

Seguidores  
+236 respecto a Octubre



Este es el resumen de lo que pasó en Diciembre

109 mil

Visualizaciones de reels y publicaciones

41%

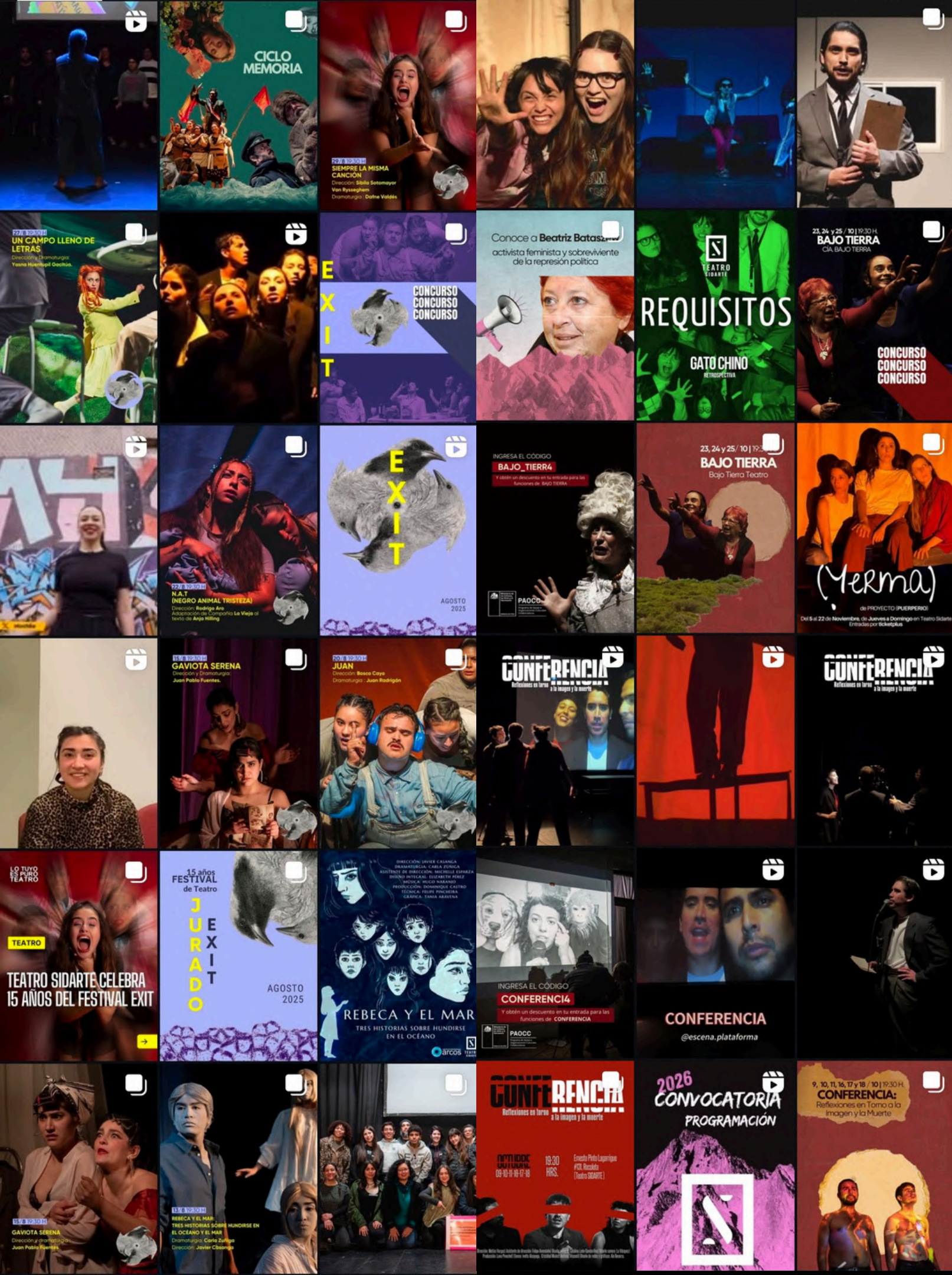
Visualizaciones de no seguidores

46 mil

Seguidores  
+314 respecto a Noviembre



DISEÑO GRÁFICO



Este 2025, se renovó la línea gráfica del teatro. La incorporación de una nueva diseñadora permitió reorientar el lenguaje visual hacia el uso del collage como recurso central, lo que generó piezas más llamativas, expresivas y alineadas con la identidad curatorial de la temporada.

Este nuevo enfoque visual fortaleció la relación entre las gráficas y las obras en cartelera, facilitando una conexión más directa con el público y, especialmente, con audiencias más jóvenes que encontraron en esta estética un punto de entrada atractivo y contemporáneo.

PÚBLICOS

Gracias al financiamiento del **Fomento de Primer Empleo Joven en Cultura**, Teatro Sidarte tuvo la oportunidad de realizar un estudio de públicos. Esta herramienta entrega datos significativos para el plan de gestión a futuro que permitirá llegar a más audiencias y fidelizar a nuestros públicos.



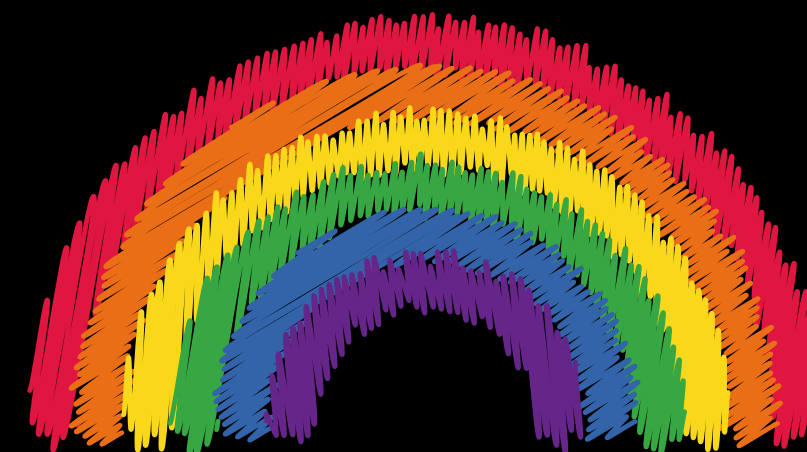
**Jóvenes-adultos**  
**19 a 25 años**  
**Mujeres (66,4%)**



**Santiago Centro**  
**(21%)**  
**Providencia (18%)**  
**Ñuñoa (14%)**  
**San Miguel (9,5%)**



**Universitaria**  
**completa (40%)**



**Diversidad sexual**  
**35%**



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



#NosvemosenSidarte

📍 ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

[WWW.TEATROSIDARTE.CL](http://WWW.TEATROSIDARTE.CL)