



MEMORIA

TEATRO SIDARTE 2024

WWW.TEATROSIDARTE.CL



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



TEATRO SIDARTE

Desde sus inicios, Teatro Sidarte ha brindado apoyo y ha fomentado el quehacer artístico de las y los trabajadores de las Artes Escénicas de Chile, especialmente de la Región Metropolitana. Este 2024 el teatro continuó activo y en constante funcionamiento, a través de las funciones presenciales realizadas en la Sala María Elena Duvauchelle.

A continuación, presentamos la Memoria 2024 de Teatro SIDARTE que reúne los hitos y las actividades más destacadas realizadas por nuestro equipo de trabajo.

FUNDACIÓN SINDICATO DE ACTORES Y ACTRICES (SIDARTE)

El Teatro Sidarte se inauguró el año 2007, impulsado por el Sindicato de Actores de Chile con el objetivo de contribuir en la promoción y desarrollo de las Artes Escénicas del país.

Coincidiendo con la celebración de su primera década, **el 2017 fue un año decisivo en el que Teatro Sidarte emprendió rumbo independiente con gestión y equipo propio.** Este significativo paso se da gracias al financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del Programa OIC – actual PAOCC– que apoya a diversas instituciones culturales con el objetivo de fortalecerlas y proyectarlas en el tiempo.

Luego de la gestión de postulación a espacio de trayectoria, este 2024 se ha conseguido que este financiamiento no esté sujeto a concursabilidad, sino que a rendición de aportes directos. Esta es una iniciativa, de parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que se encuentra en su fase inicial de implementación hacia inicios del 2025. Un avance en el desarrollo sostenible y seguro de la organización.



PROGRAMACIÓN

Teatro Sidarte promueve el teatro independiente, haciendo confluír a creadores de trayectoria y emergentes; brindando un lugar para amplificar voces críticas que presentan narrativas novedosas, actuales y contingentes.

COORDENADAS

Ubicado en la comuna de Recoleta. Ernesto Pinto Lagarrigue 131, Barrio Bellavista, Santiago de Chile.

INFRAESTRUCTURA

La sala María Elena Duvauchelle cuenta con 140 butacas más dos espacios para personas en situación de discapacidad, además tiene dos camarines a la disposición de creadores y artistas que son parte de la programación.

ADMINISTRACIÓN



Durante el año 2024, desde el área de administración se coordinó, durante las tres primeras semanas de febrero del año, la ejecución del Fondo de Artes Escénicas, adjudicado por la fundación, y que tuvo como principal eje el arreglo y la mantención de la infraestructura de la sala, así como la habilitación de 2 espacios para sillas de ruedas y rampa de acceso a la sala.

Al mismo tiempo, se remodeló la oficina con empastado, pintura y cambio de mobiliario (esto último se hizo con fondos propios).

En el mes de enero 2024 se envió al MINCAP una propuesta de nuevo organigrama, que fue aprobada y gracias a la que hemos podido ordenar el trabajo de todo nuestro equipo, así como sumar a un asistente técnico.

Se realizó un cambio en los gastos de inversión en el que originalmente se solicitó la compra de un sub bajo, pero se consideró de mayor relevancia la compra de parlantes de retorno, micrófonos y atriles, quedando el gasto dentro del mismo ítem y sin mayores diferencias presupuestarias, quedamos con un saldo a favor que será invertido en los próximos meses.

*Si bien Teatro Sidarte cuenta con el financiamiento Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), estos ingresos no son suficientes para lograr una mantención y renovación del equipamiento e infraestructura del espacio, por lo cual, de forma voluntaria se gestionó una postulación fondo a concursables del estado para cubrir un poco estos ítems, adjudicándonos el Fondo de Artes Escénicas de mantención para el año 2024 que se describió anteriormente.



Este 2024 se realizaron las siguientes acciones que generaron ingresos para la Sala María Elena Duvauchelle:

- **46** obras y **130** funciones
- Implementación de talleres de profesionalización

Por concepto de temporadas de percibió:

- Ingresos líquidos de ticketera por un total de **\$14.198.000**
- Pago a compañías por concepto de temporadas **\$8.914.928**
- Pagos por derechos de autor **\$1.419.800**
- Ingresos del teatro por temporadas **\$3.820.684**

PROGRAMACIÓN

OBRAS DE TEATRO

En 2024, la Sala María Elena Duvauchelle de Teatro SIDARTE recibió a **46 compañías** que en temporadas de 3 funciones promedio suman un total de **130 funciones** en el período **enero a diciembre**.

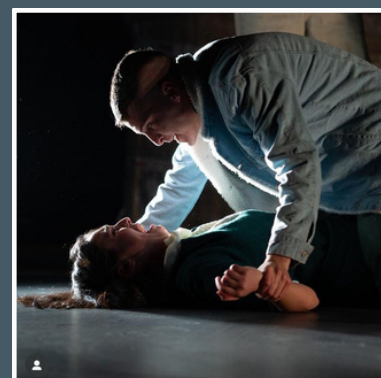
Creadoras y creadores principalmente emergentes que presentaron sus puestas en escena que fueron agrupados en ciclos: Ciclo Feminista, Mes del Teatro, ciclo Disidente, Festival EXIT, Ciclos de trayectoria, Ciclo Memoria.

En línea con las necesidades que despliegan las distintas líneas programáticas, se desarrollaron talleres, seminarios y charlas que complementan la cartelera del Teatro.



Obra «Acabarás acostumbrándote a este lugar»

Del 3 al 6 de enero se llevó a cabo la temporada de la obra «**Acabarás acostumbrándote a este lugar**», egreso ganador de EXIT 2023 como *mejor montaje*. Una obra dirigida por Alexandra Von Hummel, es una adaptación de la obra «Caricias», del dramaturgo y director español, Sergi Belbel.



Obra «Irán #3037 [Violencia Política y Sexual en Dictadura]»

El domingo 7 y lunes 8 de enero se realizaron dos funciones de la obra «**Irán #3037 [Violencia Política y Sexual en Dictadura]**». Un montaje de la compañía Escena, Crítica y Memoria con la dirección de Patricia Artés. El día domingo también se hizo el lanzamiento del libro de la obra de Ediciones Oxímoron.

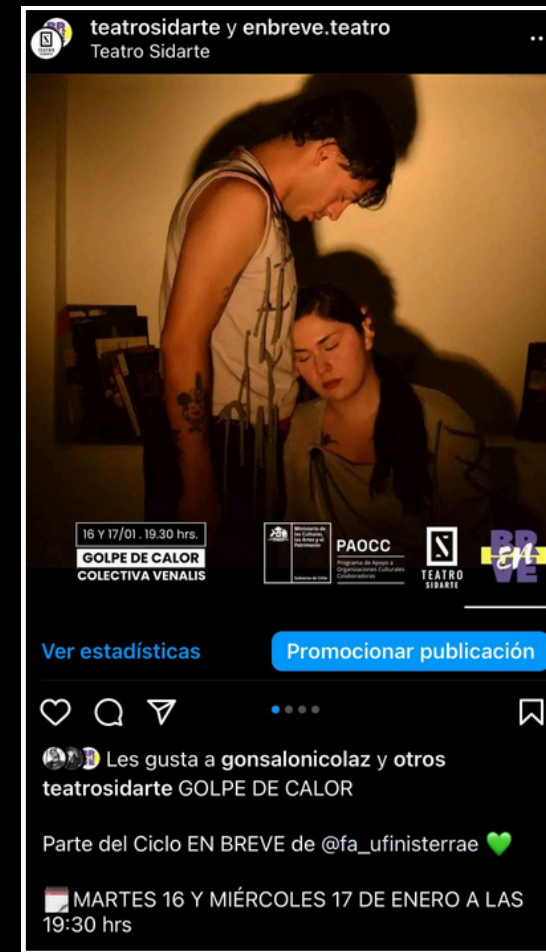
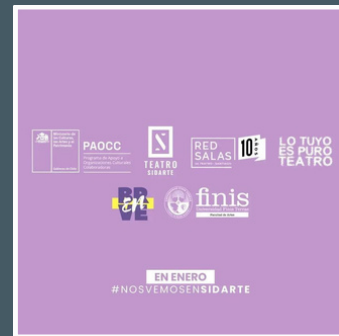




CICLO EN BREVE TEATRO

Obra «Tania Salón de Belleza»

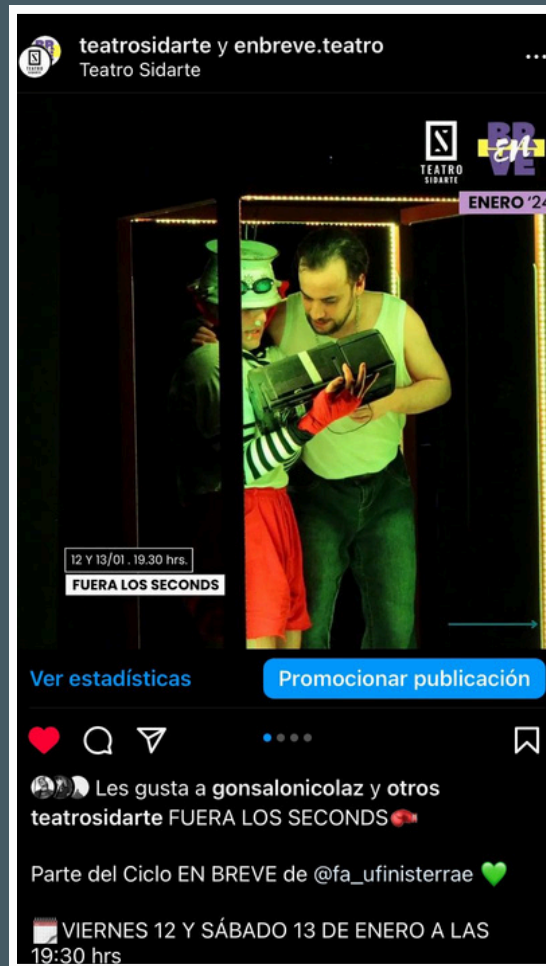
Los días martes 9 y miércoles 10 de enero en el marco del convenio de colaboración con la Universidad Finis Terrae, se llevaron a cabo las funciones de la obra «Tania Salón de Belleza». Parte del ciclo EN BREVE TEATRO de la Facultad de Artes de la casa de estudios.



CICLO EN BREVE TEATRO

Obra «Golpe de Calor»

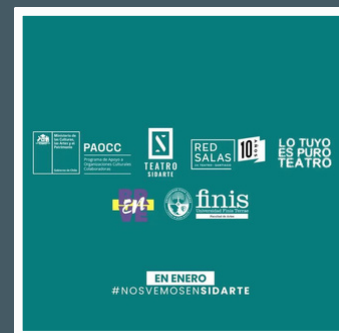
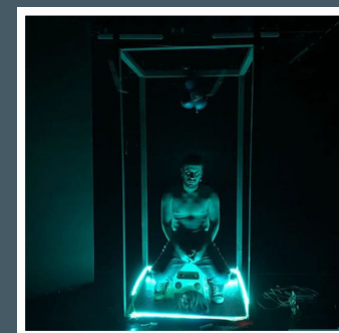
Los días martes 17 y miércoles 18 de enero en el marco del convenio de colaboración con la Universidad Finis Terrae, se llevaron a cabo las funciones de la obra «Golpe de Calor». Parte del ciclo EN BREVE TEATRO de la Facultad de Artes de la casa de estudios.



CICLO EN BREVE TEATRO

Obra «Fuera Los Seconds»

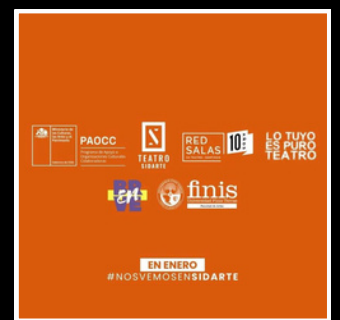
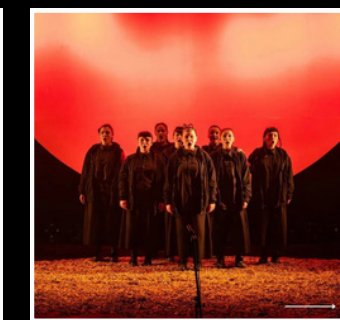
Los días viernes 12 y sábado 13 de enero en el marco del convenio de colaboración con la Universidad Finis Terrae, se llevaron a cabo las funciones de la obra «Fuera Los Seconds». Parte del ciclo EN BREVE TEATRO de la Facultad de Artes de la casa de estudios.



CICLO EN BREVE TEATRO

Obra «Las Libélulas sueñan con los ojos abiertos»

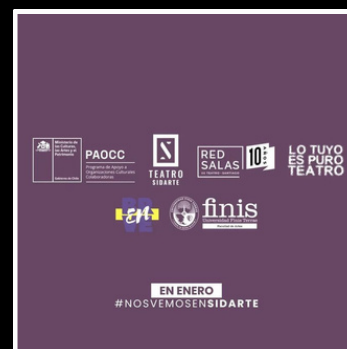
Del 24 al 27 de enero en el marco del convenio de colaboración con la Universidad Finis Terrae, se llevaron a cabo las funciones de la obra «Las Libélulas sueñan con los ojos abiertos». Parte del ciclo EN BREVE TEATRO de la Facultad de Artes de la casa de estudios.





CICLO EN BREVE TEATRO Obra «Alivio»

Los días sábado 19 y domingo 20 de enero en el marco del convenio de colaboración con la Universidad Finis Terrae, se llevaron a cabo las funciones de la obra «Alivio». Parte del ciclo EN BREVE TEATRO de la Facultad de Artes de la casa de estudios.



FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

lab.escénico

En el marco de una incipiente colaboración entre el Teatro Sidarte y el Festival Internacional Teatro A Mil, se llevaron a cabo en la sala María Elena Duvauchelle dos instancias del Laboratorio Escénico: «Homenaje a Luz Jiménez» el día lunes 15 de enero y «Taller para profesionales: Tangos Flamencos ¡Saca tu cuerpo a bailar!» el sábado 13 de enero.





Obra «Delirios»

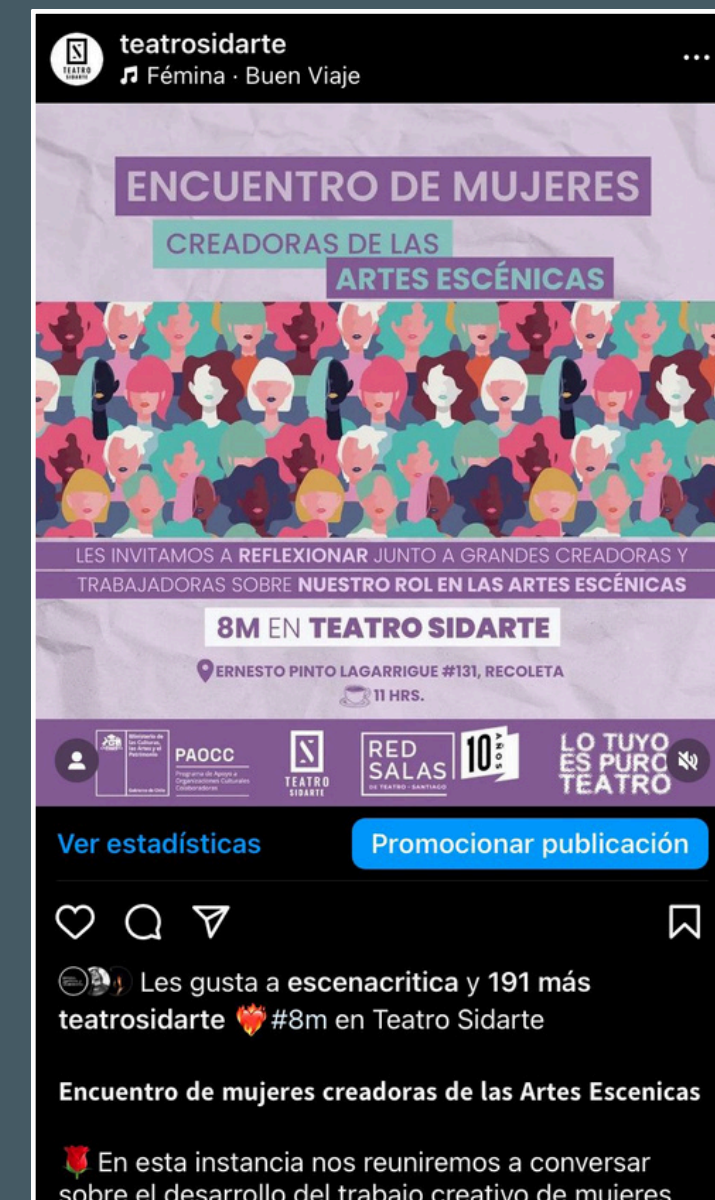
Del 22 de febrero al 9 de marzo se presentó en Teatro Sidarte, la obra «Delirios» de la Compañía Implicancia Teatro. Una puesta en escena que se remonta a una primera expedición a Marte liderada por chilenos, buscando la posibilidad de vida en el planeta rojo.



8M EN TEATRO SIDARTE

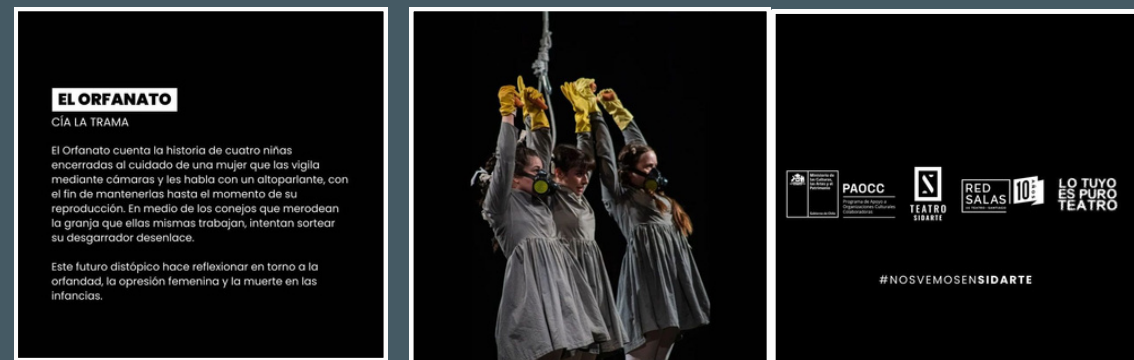
Encuentro «Mujeres Creadoras de las Artes Escénicas»

En esta instancia nos reunimos a conversar sobre el desarrollo del trabajo creativo de mujeres en espacios de artes escénicas, las problemáticas, experiencias personales y desafíos; y visualizamos el futuro en conjunto, compartiendo con creadoras de diferentes ámbitos y jóvenes artistas que están iniciando este camino.



Obra «El Orfanato»

Del 14 al 16 de marzo se presentó en Teatro Sidarte, la obra «El Orfanato» de la Compañía La Trama, escrita y dirigida por Sthepie Bastías.



TALLER DE PROFESIONALIZACIÓN «Hacer Cuerpo las Palabras»

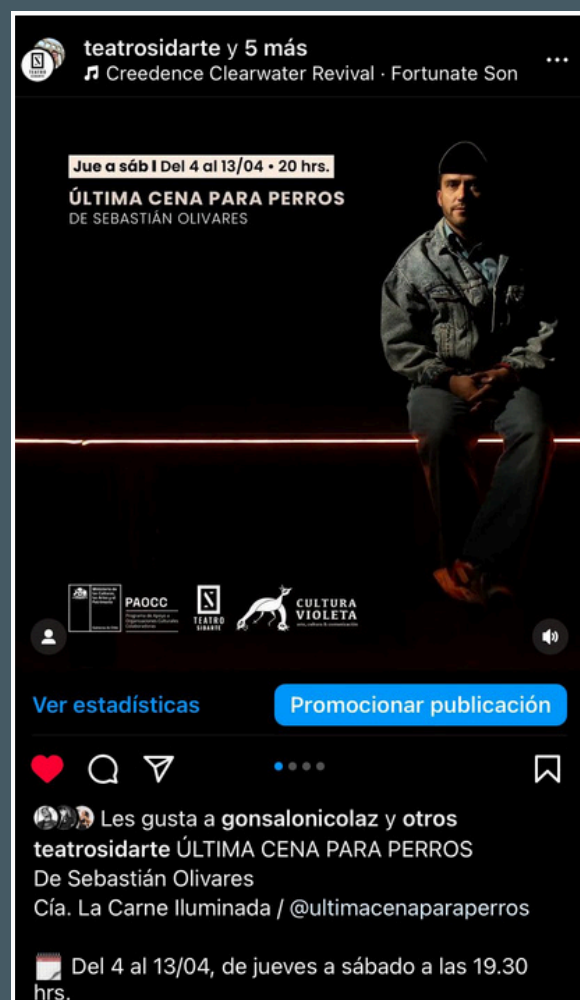
Impartido por el destacado actor, director, dramaturgo y docente Juan Pablo Fuentes; que profundiza principios físicos, energéticos y espaciales fundamentales para estar y complejizar la actuación sobre el escenario.



Lanzamiento de Programación Teatro Sidarte 2024

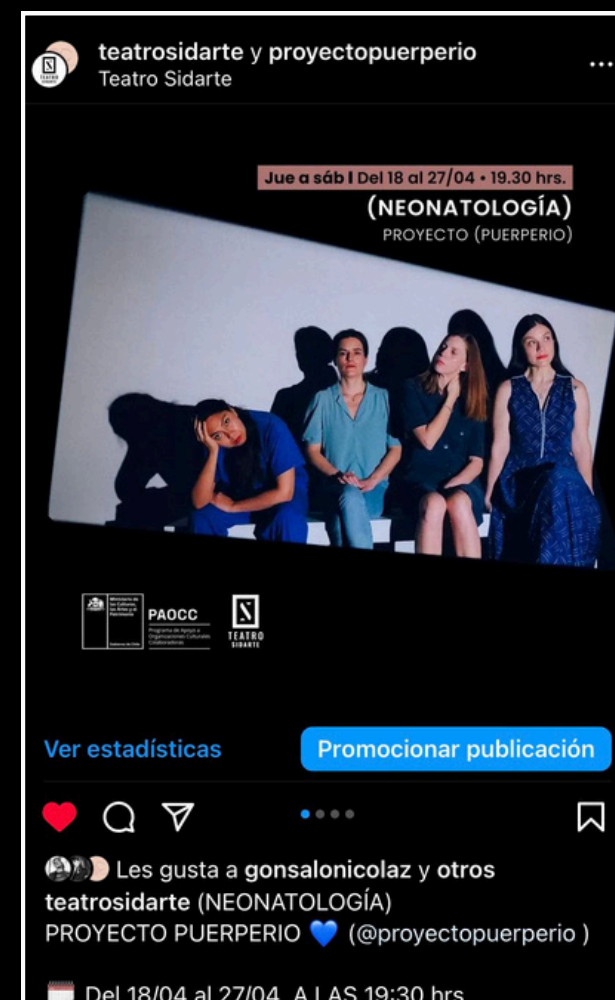
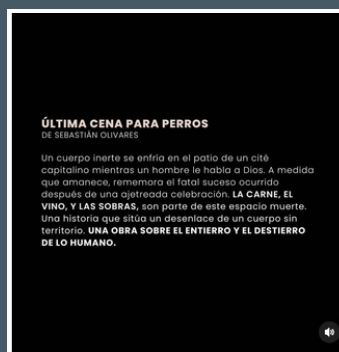
En el lanzamiento de la programación de Teatro Sidarte, se puso en valor las obras, sus contenidos, temáticas y principalmente creadoras y creadores. Contamos con autoridades de la Fundación Sidarte, a la Red Salas de Teatro, a nuestros mediapartners de Lo Tuyo Es Puro Teatro, a nuestros colaboradores de las instituciones universitarias; U de Chile, Finis Terrae, U Mayor, U Andrés Bello, y, por su puesto, a las compañías, colectivos que dan vida a la programación.





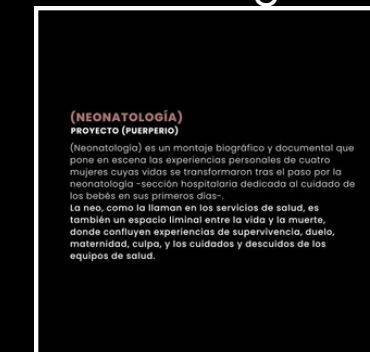
Obra «Última Cena para Perros»

Del 4 al 13 de abril se presentó en Teatro Sidarte, la obra «Última cena para perros» de la Compañía La Carne Iluminad.



Obra «(Neonatología)»

Funciones desde el 18 al 27 de abril de la obra «(Neonatología)» de Proyecto Puerperio. Puesta en escena escrita y dirigida por Eliana Furman. Un montaje biográfico y documental que pone en valor las experiencias de cuatro mujeres cuyas vidas se transforman en el paso por la neonatología.



WORKSHOP

«Fotografía y Danza»

Taller de técnicas fotográficas de registro de espectáculos de danza en vivo. Impartido por el fotógrafo y gestor cultural Marcos Oyarzún. Se realizó el miércoles 24 de abril, en el marco del Mes de la Danza.





Obra «Extinción»

Funciones desde el 30 de mayo al 1 de junio de «Extinción» de la Compañía Implicancia Teatro. Una obra que aborda temas como la existencia humana, la soledad, la depresión y el suicidio a través de la comedia y el drama.



CICLO DISIDENTE «Disidentemente bailable»

Como cada año, impulsamos el Ciclo Disidente que agrupó a dos obras de teatro y un Laboratorio de Danza. Este Laboratorio fue realizado por Marco Ignacio Orellana.

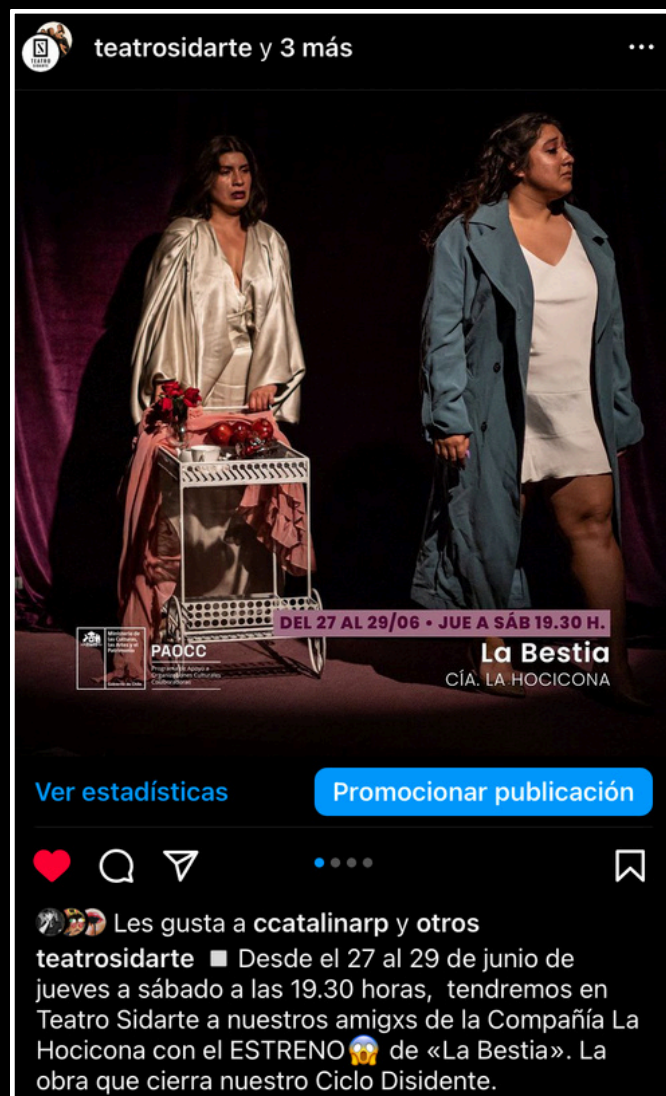
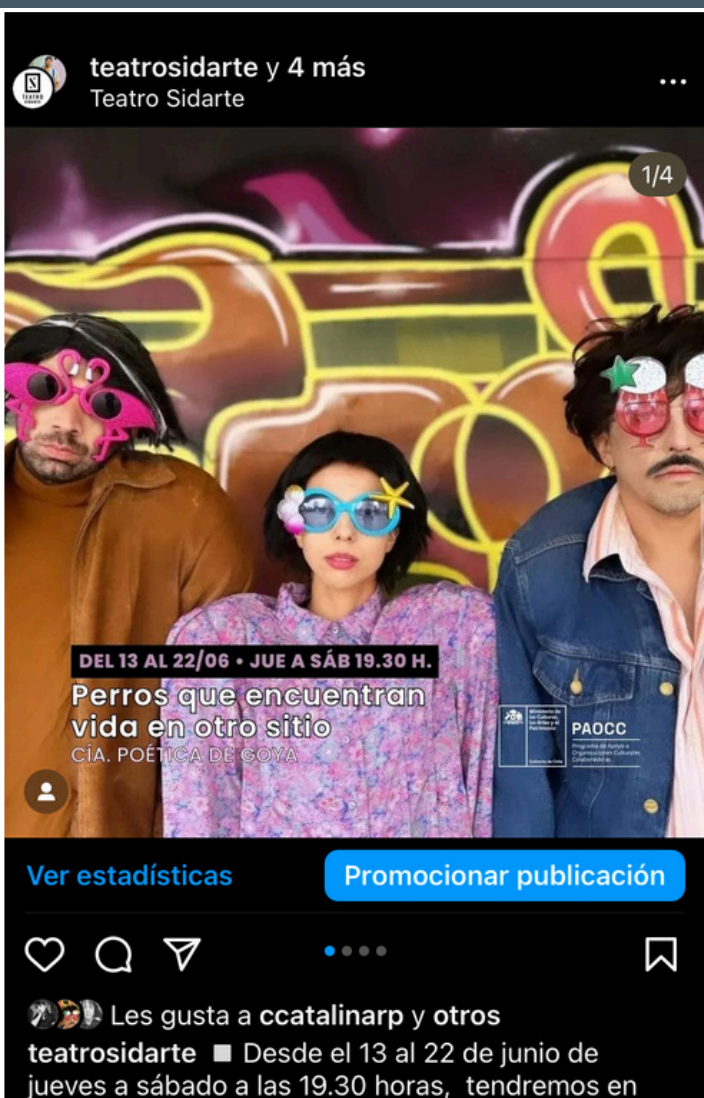


CICLO DISIDENTE

Obra «Perros que encuentran vida en otro sitio»

Desde el día 13 al 22 de junio estaba programada la temporada de «Perros que encuentran vida en otro sitio» de la Compañía Poética De Goya. Debido a un sistema de mal tiempo en esos días se tuvo que suspender parte de la temporada que será reprogramada en los primeros días de agosto. Se trata de una obra que se basa en el fatal incendio de la disco gay “Divine” en Valparaíso.

*Finalmente se realizaron dos funciones. Los días viernes 2 y sábado 3 de agosto.



CICLO DISIDENTE

Obra «La Bestia»

Desde el día 27 al 29 de junio se llevó a cabo la temporada de estreno de la obra «La Bestia» de la Compañía Poética La Hociconona. Esta obra trae a escena la búsqueda de identidad y es la responsable de cerrar nuestro Ciclo Disidnete.



Obra «La Torre»

Desde el día 4 al 13 de julio se llevó a cabo la temporada de la obra «La Torre» de la Compañía La Trama. Una obra que cuenta la historia de seis particulares sirvientas encerradas en una cocina al servicio de Isabel Bathory, la condesa húngara famosa por haber asesinado a más de 600 mujeres en busca de perpetuar su belleza y juventud.

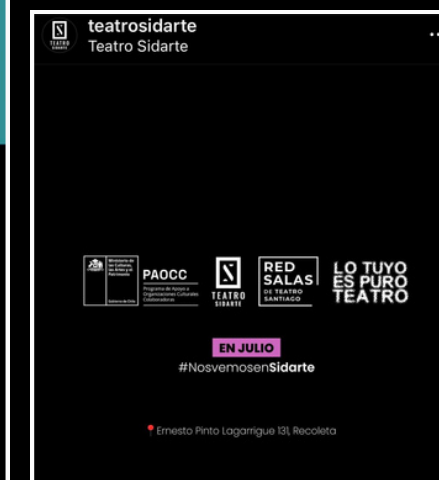
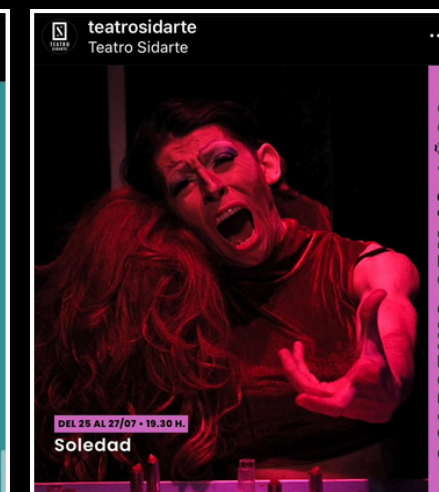
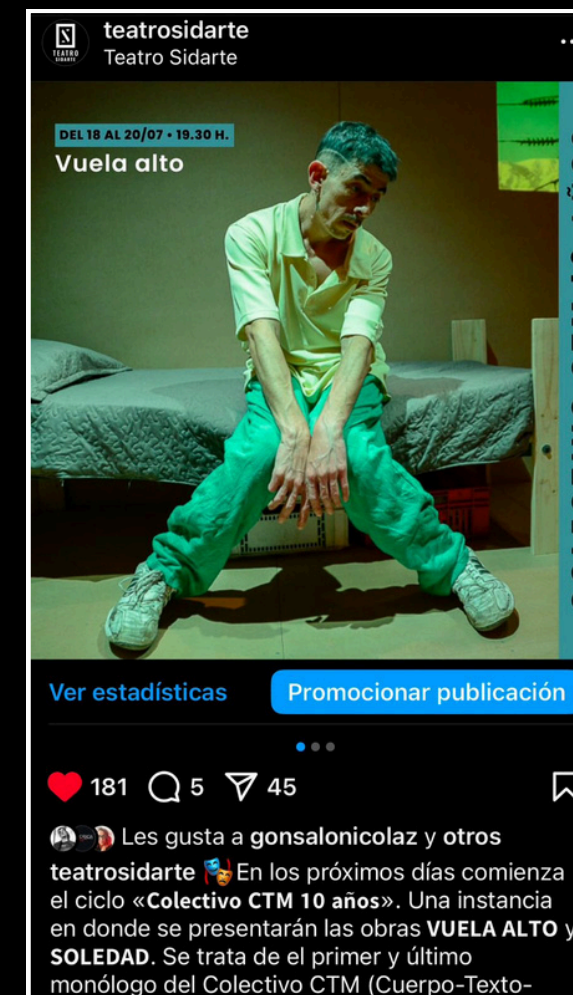
"La Condesa Sangrienta", novela de Alejandra Pizarnik, es el punto de partida de este montaje que desde una interpretación libre, indaga en una visión contingente en torno a la muerte, el sometimiento y la misoginia; con guiños al terror.



COLECTIVO CTM 10 AÑOS «Vuela Alto» y «Soledad»

«Colectivo CTM 10 años». Una instancia en donde se presentaron las obras VUELA ALTO y SOLEDAD. Se trata de el primer y último monólogo del Colectivo CTM (Cuerpo-Texto-Multimedia) en marco de los 10 años de trayectoria que cumplen este 2024.

Fueron parte de la programación del 2024 durante la segunda quincena de julio.



«14a. edición del Festival de Egresos de Teatro EXIT»

Al festival postularon más de 15 compañías a nivel nacional, lo que nos demuestra que EXIT, en su versión decimocuarta, sigue siendo un evento de interés para las nuevas generaciones.

Cabe destacar el apoyo de Chile Actores y Provoz, quienes brindaron premios a 'mejor actor', 'mejor actriz' y 'artista revelación'. Asimismo al Teatro del Puente, que abrirá sus puertas para que el egreso ganador cuente con una temporada durante el mes de marzo.

La obra ganadora "**Método M**" de la Universidad Mayor, bajo la dirección de Stephie Bastías, será el montaje que abra nuestra cartelera 2025 los primeros días de enero.





teatrosidarte
Teatro Sidarte
Mac DeMarco · Chamber Of Reflection

FESTIVAL DE EGRESOS

EXIT

CALENDARIO 2024

Ver estadísticas Promocionar publicación

724 22 279

teatrosidarte
Teatro Sidarte

JUE 8/8 • 19.30 H.
CUERPO
UNIACC

teatrosidarte
Teatro Sidarte

SÁB 10/8 • 19.30 H.
MÉTODO M
U. MAYOR

teatrosidarte
Teatro Sidarte

MAR 13/8 • 19.30 H.
ORIENTE, LA UNIVERSIDAD
DUOC UC

teatrosidarte
Teatro Sidarte

CALENDARIO 2024

- JUE 8/8 • 19.30 H. CUERPO UNIACC
- SÁB 10/8 • 19.30 H. MÉTODO M U. MAYOR
- MAR 13/8 • 19.30 H. ORIENTE, LA UNIVERSIDAD DUOC UC
- JUE 15/8 • 19.30 H. SUEÑOS UC
- SÁB 17/8 • 19.30 H. EN VILO: LA VERDADERA MUERTE ES EL OLVIDO TEATRO PUERTO
- MAR 20/8 • 19.30 H. LA REMOLIENDA U. DE VALPARAÍSO
- JUE 22/8 • 19.30 H. PREMIACIÓN EXIT 2024 TEATRO SIDARTE

teatrosidarte
Teatro Sidarte

JUE 15/8 • 19.30 H.
SUEÑOS
UC

teatrosidarte
Teatro Sidarte

SÁB 17/8 • 19.30 H.
EN VILO: LA VERDADERA MUERTE ES EL OLVIDO
TEATRO PUERTO

teatrosidarte
Teatro Sidarte

MAR 20/8 • 19.30 H.
LA REMOLIENDA
U. DE VALPARAÍSO

teatrosidarte
Teatro Sidarte

PAOCC SIDARTE
UNIFICADO DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

RED SALAS DE TEATRO SANTIAGO TEATRO DEL PUENTE LO TUYO ES PURO TEATRO

pro voz **CHECOSLOVAQUIA**

EN AGOSTO
#NosvemosenSidarte

Ernesto Pinto Logarrigue 131, Recoleta



EXIT 2024

«Cuerpo» Colectivo Después Veremos Egreso de la UNIACC

La obra es un remontaje a partir del trabajo homónimo de la compañía “La Provincia” estrenado originalmente en el año 2005 y toma como inspiración los crímenes de lesa humanidad ocurridos durante el régimen de Pinochet, relatados en el Informe de la Comisión Nacional Sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech). La puesta en escena expone los datos incluidos en este documento para evidenciar los tratos inhumanos cometidos en los centros de tortura de la dictadura. La creación cuenta con un enfoque post dramático en la dirección que rescata recursos de la danza, con énfasis en el relato colectivo más que en la construcción de personajes. ¿Cuáles son las cicatrices legadas por la dictadura que se proyectan en la actualidad? ¿Cómo se constatan las huellas de la tortura en el cuerpo?



EXIT 2024

«Método M» Colectivo M Egreso de la U. Mayor

Un método actoral de prestigio internacional selecciona a 13 actores que deberán construir un personaje y jamás salirse de él. En esta edición de “El Método”, serán sometidos a pruebas de actuación donde asumirán roles de trabajadores dentro de un local de comida rápida. Solo recibirán diplomas quienes pasen por todas las pruebas del método. ¿El fin?, ser el/la mejor de ‘Método M’.

Ficción y no ficción se entremezclan en un relato hilarante de comedia negra que dejará en evidencia la ambigüedad de la realidad, de la verdad y la mentira.

teatrosidarte
Teatro Sidarte

MAR 13/8 • 19.30 H.
ORIENTE,
LA UNIVERSIDAD
DUOC UC

EXIT 2024 / TEATRO SIDARTE

Ver estadísticas Promocionar publicación

5 30

Les gusta a gonsalonicolaz y otros
teatrosidarte ✨ Seguimos con la programación
de nuestro Festival de Egresos EXIT con la obra
«Oriente, la universidad» de Trauma
Colectiva(@traumacolectiva), egreso de DUOC.

EXIT 2024

«Oriente, la Universidad» de Trauma Colectiva Egreso de DUOC UC

«Oriente, la universidad» revisita las movilizaciones estudiantiles chilenas, volviendo a situar la mirada en las necesidades de mejoramiento del sistema educativo nacional, en beneficio de vidas más humanizantes y la formación de ciudadanas y ciudadanos responsables políticamente. Para ello, rescatamos las obras: “Nos tomamos la universidad” de Sergio Vodanovic y “Oriente” de Carla Romero, las cuales entrelazadas, vuelven a abrir las movilizaciones de los años 1969 y 2011, permitiéndonos desde nuestra historia, repensar nuestro presente y así soñar un nuevo futuro.

teatrosidarte

JUE 15/8 • 19.30 H.
SUEÑOS
UC

EXIT 2024 / TEATRO SIDARTE

Ver estadísticas Promocionar publicación

166 2 28

Les gusta a gonsalonicolaz y otros
teatrosidarte ✨ Continuamos con la
programación de nuestro Festival de Egresos
EXIT. Seguimos esta 14a. Versión con la obra
«Sueños» de Compañía Las Memimas, egreso de
la Universidad Católica.

EXIT 2024

«Sueños» Cía. Las Meminas Egreso de UC

Rosaura sueña y despierta una y otra vez en distintas clases sociales: aristocrática, proletaria y pequeñoburguesa. Así es como Pier Paolo Pasolini vuelve a pensar el drama La vida es sueño de Calderón de la Barca, donde vigilia e imaginación, realidad y ficción, se pliegan en un juego de representaciones y disputas de poder.



Sueños es una adaptación de la obra de Pasolini por Leyla Selman, dirigida por Rodrigo Pérez, en la que las escenas de un verano de 1967 se confunden con las de un invierno de 2024, y donde los sueños de Rosaura se reflejan —como en un espejo— en los propios sueños de las actrices y actores de la obra.

Solo una advertencia. Pasolini sueña con un teatro en cuya entrada hay un gran cartel en el que se lee: «se ruega no aplaudir».

teatrosidarte
Teatro Sidarte

DEL 29/08 AL 7/09 • JUE A SÁB 19.30 H.

LOS FRENTISTAS: O EL DELIRIO DE LOS MÁRTIRES CLANDESTINOS
CÍA. TROTAMUNDOS ANÓNIMOS

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Ver estadísticas Promocionar publicación

179 7 30

Les gusta a gonsalonicolaz y otros teatrosidarte • Desde el jueves 29 de agosto hasta el sábado 7 de septiembre llega a Teatro Sidarte la Compañía Trotamundos Anónimos con el estreno de «Los Frentistas: o el delirio de los mártires clandestinos».

Obra «Los Frentistas: o el delirio de los mártires clandestinos»

«Los Frentistas: o el delirio de los mártires clandestinos» es una carta a la desesperanza y el inexistente valor que tienen las luchas populares cuando reina el miedo. La puesta en escena nos invita a reflexionar en torno a los procesos revolucionarios que han afectado a Chile durante los últimos 50 años y como seguimos habitando sus secuelas.

LOS FRENTISTAS: O EL DELIRIO DE LOS MÁRTIRES CLANDESTINOS

CÍA. TROTAMUNDOS ANÓNIMOS

Los Frentistas o el delirio de los mártires clandestinos es una carta a la desesperanza y el inexistente valor que tienen las luchas populares cuando reina el miedo. La puesta en escena nos invita a reflexionar en torno a los procesos revolucionarios que han afectado a Chile durante los últimos 50 años y como seguimos habitando sus secuelas.



#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

TALLER

«Teatro y Testimonio»

Este taller está orientado a actores, actrices, dramaturgxs, que deseen indagar a modo de disección en las poéticas del testimonio, tanto en la composición de su discurso, como de las implicancias para la práctica sobre la escena y la búsqueda de su propia autoría. A su vez pretende servir como una herramienta para la búsqueda, selección.

Durante este periodo se analiza la figura clave del “testigo” para abordar algunos de sus desplazamientos para la conformación de una poética a partir de una dramaturgia de lo real.



teatrosidarte
Teatro Sidarte

TEATRO SIDARTE

OMAR MORÁN REYES

Teatro y testimonio

mar 10 y jue 12 de septiembre • 10.30 a 13.30 h.

PAOCC

Ver estadísticas Promocionar publicación

147 5 26

Les gusta a gonsalonicolaz y otros

teatrosidarte [CUPOS AGOTADOS]

TALLER DE TEATRO Y TESTIMONIO • teatro sidarte

INSCRIPCIONES LIBERADAS / cupos limitados

DEL 12 AL 14/09 - 19.30 H.

LA REINA DE LA
PRIMAVERA
CÍA. TODXS SE OLVIDAN



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Ver estadísticas

Promocionar publicación

172



59

Les gusta a gonsalonicolaz y otros

teatrosidarte Desde el próximo jueves 12 al sábado 14 de septiembre, llega a Teatro Sidarte la cía. Todxs se olvidan con la obra «La reina de la primavera». Obra ganadora de Festival Teatral Víctor Jara DETUCH.

Obra «La reina de la primavera»

Desde el jueves 12 al sábado 14 de septiembre se presentó en Teatro Sidarte la cía. Todxs se olvidan con la obra «La reina de la primavera». Obra ganadora de Festival Teatral Víctor Jara DETUCH.

LA REINA DE LA PRIMAVERA CÍA. TODXS SE OLVIDAN

La Reina de la Primavera es una historia que sigue a Antonieta, una joven de Costa Brava, un pueblo costero de Chile. Su familia se dedica a la agricultura, y ella ayuda a cosechar y en los quehaceres de la casa de manera responsable. Rosalba, prima de Antonieta, la invita a caminar por la playa de Costa Brava. Ahí, mientras ellas se ponen al día y se asolean, aparecen dos cuerpos abrazados que son arrojados por el mar. Son los hermanos que llevaban desaparecidos un tiempo. Rosalba y Antonieta deciden, para olvidar el episodio de la playa, asistir a la fiesta de las Marias, fiesta típica costabravense. Aquí, Antonieta conoce a Fernando, un joven con quien disfruta toda la velada. Al día siguiente, Rosalba llega a casa de Antonieta ya que el Lucho Andrade la está buscando con una gran propuesta: ser la Reina de la Primavera del club deportivo de Costa Brava. Antonieta, no está interesada, pero esta actividad podría ayudarla a pasar tiempo con Fernando. Entonces, acepta, y junto con Rosalba, Lucho Andrade, todo el Club Deportivo y el pueblo de Costa Brava, se preparan para el día de la coronación. Cuando se acerca el día de la coronación, Antonieta se retira del reinado pues ha pasado una desgracia que no la dejará continuar con la campaña.



PAOCC



DE
TU
CH

RED
SALAS

DE TEATRO
SANTIAGO

LO TUYO
ES PURO
TEATRO


#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

teatrosidarte
Teatro Sidarte

DEL 25 AL 28/09 • 19.30 H.

SARÍN
TEATRO EL PADRE



Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a gonsalonicolaz y otros

teatrosidarte ■ Desde 25 al 28 de septiembre llega a Teatro Sidarte la Compañía Teatro El Padre con funciones de «SARÍN».

Obra «Sarín»

¿Qué pasó finalmente con el gas creado en dictadura, si este no pudo ser eliminado? ¿Dejaron de fabricarlo y utilizarlo realmente? ¿A qué otro tipo de gases tóxicos estamos expuestos diariamente? ¿Cuál fue el secreto que llevó a la muerte al químico Eugenio Berríos?

Estas y otras preguntas levanta el montaje, en un relato que comienza con la historia de la creación y uso de gases mortíferos durante la Primera Guerra Mundial, y que pareciese ser cíclica, pareciese no acabar, reviviendo y reapareciendo en contextos cotidianos, porque el resultado del uso de estas armas químicas es “aparentemente un ataque al corazón”.

SARÍN
TEATRO EL PADRE

Eugenio Berríos, químico y agente de la DINA, fabricó y utilizó gas Sarín, durante la dictadura cívico militar chilena, para eliminar de manera más “limpia y eficaz” a personajes considerados “molestos”, en el denominado Proyecto Andrea.

¿Qué pasó finalmente con el gas creado en dictadura, si este no pudo ser eliminado? ¿Dejaron de fabricarlo y utilizarlo realmente? ¿A qué otro tipo de gases tóxicos estamos expuestos diariamente? ¿Cuál fue el secreto que llevó a la muerte al químico Eugenio Berríos?

Estas y otras preguntas levanta el montaje, en un relato que comienza con la historia de la creación y uso de gases mortíferos durante la Primera Guerra Mundial, y que pareciese ser cíclica, pareciese no acabar, reviviendo y reapareciendo en contextos cotidianos, porque el resultado del uso de estas armas químicas es “aparentemente un ataque al corazón”.



PAOCC
RED SALAS DE TEATRO SANTIAGO
TEATRO SIDARTE
LO TUYO ES PURO TEATRO

#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

CHARLA

«Estilos, formatos y procesos creativos del teatro de calle»

charla_Estilos, formatos y procesos creativos del teatro de calle del destacado director escénico y guionista, Martín Erazo.

En la instancia se abordarán temas como estilos, formatos y el procesos creativos en el teatro de calle y espectáculos masivos.

The image shows a Facebook event page for a talk by Martín Erazo. At the top, the profile of 'teatrosidarte' is visible. The main image is a black and white portrait of Martín Erazo. Text on the page includes the event title 'CHARLA SOBRE TEATRO DE CALLE • teatro sidarte', the date and time 'mié 2 de octubre • 10.30 a 13.30 h.', and the description 'charla_Estilos, formatos y procesos creativos del teatro de calle' by 'MARTÍN ERAZO'. Logos for the Ministry of Culture and PAOCC are also present. At the bottom, there are buttons for 'Ver estadísticas' and 'Promocionar publicación', along with engagement icons for likes (5), comments (5), and shares (39). A vertical banner on the right side of the image reads 'INSCRIPCIONES LIBERADAS / Cupos limitados'.

teatrosidarte

DEL 10 AL 19/10 • 20 H.

INCENDIOS DE LA MEMORIA

LABORATORIO INDEPENDIENTE DE CREACIÓN

PAOCC

Ver estadísticas Promocionar publicación

136 22 110

Les gusta a gonsalonicolaz y otros

teatrosidarte ■ Desde el jueves 10 al sábado 19 de octubre recibimos en nuestra Sala María Elena Duvauchelle de Teatro SIDARTE a nuestrxs amigxs de **Laboratorio Independiente de**

Obra «Incendios de la memoria»

Dos brigadistas del “Equipo Cortafuegos” de su región se ven envueltos en un incendio forestal que los lleva a tener un acercamiento directo con la muerte. Ahora todas las interrogantes surgen sobre cómo y por qué se produce este incidente y así comprender quien esta detrás de las quemas. Uno de ellos deberá luchar contra ese recuerdo constante, esa pesadilla, ese bucle, un deja vú que lo persigue día y noche como un dolor que le quema todo el cuerpo.

INCENDIOS DE LA MEMORIA
LABORATORIO INDEPENDIENTE DE CREACIÓN

Dos brigadistas del “Equipo Cortafuegos” de su región se ven envueltos en un incendio forestal que los lleva a tener un acercamiento directo con la muerte. Ahora todas las interrogantes surgen sobre cómo y por qué se produce este incidente y así comprender quien esta detrás de las quemas. Uno de ellos deberá luchar contra ese recuerdo constante, esa pesadilla, ese bucle, un deja vú que lo persigue día y noche como un dolor que le quema todo el cuerpo.



PAOCC

RED SALAS DE TEATRO SANTIAGO

LO TUYO ES PURO TEATRO

#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

teatrosidarte y implicancia_teatro
Teatro Sidarte

1/3

DEL 24/10 AL 02/11 • 19.30 H.

CADÁVERES
IMPLICANCIA TEATRO

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Ver estadísticas Promocionar publicación

321 6 58

Les gusta a **eduardofuenz** y otros **teatrosidarte** 🧠 La próxima semana recibimos a nuestros amigos de @implicancia_teatro que estarán presentando el estreno de la tercera parte de la Trilogía de la Permanencia con «CADÁVERES»

Obra «Cadáveres»

Un Viajero recorre realidades paralelas en busca de su madre. En cada dimensión, enfrenta diferentes versiones de sí mismo y el colapso inminente del mundo, lo que lo lleva a una crisis existencial: ¿quién es realmente cuando todo se desmorona?. “Cadáveres” ofrece una visión de un futuro cada vez más próximo, utilizando los multiversos para explorar temas de identidad, cambio climático y maternidad en un mundo condenado a la extinción.

2/2

CADÁVERES
IMPLICANCIA TEATRO

En un mundo en ruinas se presenta “Cadáveres”, la última obra de la trilogía sobre la permanencia de Implicancia Teatro.

Un viajero recorre realidades paralelas en busca de su madre. En cada dimensión, enfrenta diferentes versiones de sí mismo y el colapso inminente del mundo lo que lo lleva a una crisis existencial: ¿quién es realmente cuando todo se desmorona?

“Cadáveres” ofrece una visión de un futuro cada vez más próximo, utilizando los multiversos para explorar temas de identidad, cambio climático y maternidad en un mundo condenado a la extinción.



PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

TEATRO SIDARTE

RED SALAS DE TEATRO SANTIAGO

LO TUYO ES PURO TEATRO

#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

TALLER

«Taller de iluminación teatral»

Un curso teórico y práctico impartido por Carlos Mangas, dirigido a técnicos, intérpretes, directores y gestores teatrales. Su objetivo es enseñar los aspectos técnicos y recursos necesarios para el desarrollo de la iluminación en un espectáculo, además de introducir nociones básicas de diseño lumínico.

Al finalizar, quienes participen podrán reconocer equipamiento de iluminación, seleccionar equipos adecuados y desarrollar sus propias propuestas de diseño lumínico.



The screenshot shows a Facebook post from the page 'teatrosidarte'. The post features a black and white portrait of Carlos Mangas on the left. The main text of the post is in white and black on a dark background, announcing a workshop titled 'taller_de iluminación teatral' by Carlos Mangas. The dates are listed as 'Lun 11, mié 13, vie 15 de noviembre' from 10:30 to 13:30 hours. The post includes logos for the Ministry of Culture and the PAOCC (Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras). A vertical banner on the right side of the image reads 'TALLER DE ILUMINACIÓN • teatro sidarte' and 'INSCRIPCIONES ABIERTAS / cupos limitados'. Below the image, there are two buttons: 'Ver estadísticas' and 'Promocionar publicación'. The post has 263 likes, 6 comments, and 71 shares. The first comment is from user 'LTPT' and says 'Les gusta a _lotuyoespuroteatro y otros teatrosidarte'. The post text continues: 'Les invitamos a ser parte del «Taller de iluminación teatral». Un curso teórico y práctico impartido por Carlos Mangas, dirigido a técnicos, intérpretes, directores y gestores teatrales. Su objetivo es enseñar los aspectos técnicos y recursos necesarios para el desarrollo

FESTIVAL INTERNACIONAL «FIBUTOH»

El Festival Internacional de Butoh promueve y explora la danza butoh en Chile y el mundo. Este festival está organizado por la Compañía Teatro Ruta de la Memoria, dirigida por Natalia Cuéllar y que en su sexta edición desarrolló gran parte de su programación en la Sala María Elena Duvauchelle de Teatro Sidarte.


festivalinternacionalbutoh y 4 más
Teatro Sidarte
...

AGENDA
06 AL 09 NOV



FUNCIONES //

- 06 / NOV / 19:00 HRS
"MUJERES DE HUMO" DE MALÚ MACARENO
"MARCHA PARA LA MUERTE O EL CAMINO DEL ELEFANTE" DE RODRIGO MEDINA
- 07 / NOV / 19:00 HRS
"UN PEDAZO DE VIDA, PERCEPCIÓN III" DE MAKIKO TOMINAGA, FRANCISCA TUÑÓN Y NATALIA CUÉLLAR
- 08 / NOV / 19:00 HRS / CREADORES EMERGENTES
"TENGO MIL AÑOS" DE CLAUDIA AGUIRRE
"BUTOH Y EROS" DE COLECTIVO ESKOMBRO
- 09 / NOV / 19:00 HRS
"ATÁVICO" DE LUIS CISTERNAS (Creador emergente)
"LA VOZ, EL ECO Y MI OMBLIGO" DE MAKIKO TOMINAGA
VOZ: PAZ PACHY DURÁN LAGOS

VENTA DE ENTRADAS
www.ticketplus.cl

CONTACTO ORGANIZACIÓN
fibutoh@gmail.com













[Ver estadísticas](#)

❤️ 59
💬
📍 22
🔖

Les gusta a [anto.hnriquez.a](#) y otros

festivalinternacionalbutoh PROGRAMACIÓN FIBUTOH // TEATRO SIDARTE // 06 AL 09 NOV.

Ven a disfrutar de esta VI versión del Festival de #butoh en @teatrosidarte donde podrás disfrutar

teatrosidarte y 2 más
Teatro Sidarte



1/4

DEL 14 AL 23/11 • 19.30 H.

SOLO(S)

Dramaturgia e interpretación **Bosco Cayo**
Dirección **Aliocha De la Sotta**

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Ver estadísticas Promocionar publicación

134 5 39

Les gusta a **eduardofuenz** y otros

teatrosidarte ■ Desde el jueves 14 al sábado 23 de noviembre recibimos en nuestra Sala María Elena Duvauchelle de Teatro SIDARTE al equipo de «SOLO(S)» que estará con funciones de jueves a sábado a las 19.30 horas. Una obra

Obra «Solo(s)»

Un hombre habla, no sabemos si es con el mismo o con otra persona. Sus diálogos, parecen el eco de un descontento que le pertenece a otro, un sujeto que lo observa día y noche en la privacidad de su casa. Un “público” que se obsesionó con él luego de verlo actuando una obra de teatro, acompañándolo hasta su casa para conocer cómo es su existencia. En esta relación, la precarización laboral del trabajador chileno, la soledad y la depresión provocada por el incierto futuro del arte en nuestro país, serán las preguntas desplegadas en un relación simbiótica entre espectador, personaje y actor, un abismo ante los ojos de quienes observan. Un soliloquio para jugar teatralmente con los límites de la realidad – el teatro y la ficción, para hablar de nuestra salud mental hoy.

SOLO(S)

Un hombre habla, no sabemos si es con el mismo o con otra persona. Sus diálogos, parecen el eco de un descontento que le pertenece a otro, un sujeto que lo observa día y noche en la privacidad de su casa. Un “público” que se obsesionó con él, luego de verlo actuando una obra de teatro, acompañándolo hasta su casa para conocer cómo es su existencia.

En esta relación, la precarización laboral del trabajador chileno, la soledad y la depresión provocada por el incierto futuro del arte en nuestro país, serán las preguntas desplegadas en un relación simbiótica entre espectador, personaje y actor, un abismo ante los ojos de quienes observan.

Un soliloquio para jugar teatralmente con los límites de la realidad – el teatro y la ficción, para hablar de nuestra salud mental hoy.



#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

TALLER

«Autoficción y dramaturgia expandida para las artes vivas»

La autoficción como una práctica de autoconocimiento profundo y análisis contracultural, buscando producir imaginación/ficción como una resistencia política. En el taller abordaremos las bases teóricas y prácticas del “COMPOST” para enfrentarnos a un proceso creativo desde la autoficción, nos introduciremos en las capas del cuerpo de las palabras, construiremos estrategias para accionar la memoria creando ficción y profundizaremos en la Trama observando el devenir de un trauma.

La dramaturgia expandida se concibe en este método post académicamente, donde ya no existe el conflicto, ni el objetivo, ni el arco dramático, si no que nos posicionamos en mirar dilemas, síntomas, rizomas y ecosistemas de acción que configuran un sentido creativo.

teatrosidarte y marcia_cesped_
Teatro Sidarte

Lun 18, mar 19, jue 21/11
De 10.30 a 13.30 h.

Autoficción y dramaturgia expandida para las Artes Vivas
cuerpo, memoria y trauma
MARCIA CÉSPED

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

TALLER DE AUTOFICCIÓN Y DRAMATURGIA
INSCRIPCIONES LIBERADAS • teatro sidarte

Ver estadísticas Promocionar publicación

221 15 89

Les gusta a implicancia_teatro y otros teatrosidarte [INSCRIPCIONES LIBERADAS]
Les compartimos información sobre el Taller de Autoficción y dramaturgia expandida para las artes vivas impartido por Marcia Céspedes.

teatrosidarte y marcelo_leonart




DEL 28/11 AL 7/12 • 19.30 H.

ÁGAPE

Colectivo **El Pony**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Se invitó a **colectivoelpony** para que sea colaborador, pero aún no aceptó la invitación.

[Ver estadísticas](#) [Promocionar publicación](#)

94 3 10

Les gusta a **gonsalonicolaz** y otros **teatrosidarte** ■ Desde el jueves 28 de

Obra «Ágape»

Una casa vieja en las afueras. La actualidad. Es decir, el fin de los tiempos. —No importa cuándo leas esto.— Cuatro mujeres y un hombre (bendito entre todas ellas) se han juntado para —como los antiguos—realizar un Ágape. Una comunión de personas alrededor del amor. Se aman. Se besan. Se follan. Afuera el mundo se ha vuelto violento y los supermercados están saturados de consumidores que creen que las cosas se van a acabar. A la gente no le importa el resto de la gente. A la gente no le importa lo que está prohibido. Como las armas. Como las aglomeraciones. Pero cuesta tanto encontrar cosas para el Ágape. La violencia y la ridiculez estallan como una tormenta. O como el discurso de una profetisa loca en el pasillo de los lácteos. El mundo se está acabando. Qué importa.

ÁGAPE

Colectivo **El Pony**

Una casa vieja en las afueras. La actualidad. Es decir, el fin de los tiempos. —No importa cuándo leas esto.— Cuatro mujeres y un hombre (bendito entre todas ellas) se han juntado para —como los antiguos—realizar un Ágape. Una comunión de personas alrededor del amor. Se aman. Se besan. Se follan. Afuera el mundo se ha vuelto violento y los supermercados están saturados de consumidores que creen que las cosas se van a acabar. A la gente no le importa el resto de la gente. A la gente no le importa lo que está prohibido. Como las armas. Como las aglomeraciones. Pero cuesta tanto encontrar cosas para el Ágape. La violencia y la ridiculez estallan como una tormenta. O como el discurso de una profetisa loca en el pasillo de los lácteos. El mundo se está acabando. Qué importa.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

TEATRO SIDARTE

RED SALAS DE TEATRO SANTIAGO

LO TUYO ES PURO TEATRO

#NosvemosenSidarte

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

teatrosidarte y 2 más
Teatro Sidarte

10 y 11/12 • 19.30 H.

HOMO EMPATHICUS
COLECTIVO LA DESTEMPLÁ



Se invitó a **enbreve.teatro** para que sea colaborador, pero aún no aceptó la invitación.

[Ver estadísticas](#) [Promocionar publicación](#)

125 1 66

Les gusta a **gosalonicolaz** y otros

teatrosidarte 🗣️ HOMO EMPATHICUS es la obra

EN BREVE TEATRO

«HOMO EMPATHICUS»

HOMO EMPATHICUS es la obra que abre la cartelera del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae que se desarrolla por segundo año consecutivo en Teatro Sidarte. Las funciones se realizaron el martes 10 y miércoles 11 de diciembre a las 19.30 horas.


Ficha artística

Dramaturgia: Rebekka Kricheldorf / Traducción al español: Olga Sánchez Guevara / Dirección: Cristián Plana / Asistencia de Dirección: Kevin Moya Zúñiga / Elenco: Allison Aguilar, M. Fernanda Cubillos, Isabel Carmona, Mauricio DeVenegas, Bastian Jara, Valentina Jorquera, Fernanda Letelier, Fabián Martínez, Susana Murillo, Joaquín Sepúlveda, Valentina Villegas / Diseño Integral: Franklin Sepúlveda / Diseño de Iluminación: Cristóbal Manríquez / Diseño sonoro: Damián Noguera / Asistencia de Diseño sonoro: Roberto Castañeda, Juan Pablo Parra / Coreografía: Ana Carvajal / Producción: Sebastián Castro y Escuela de Teatro / Realización Escénica: Francisco Vera / Diseño Gráfico: Cristián Leiva García / Edad: +16 años.

teatrosidarte y 4 más

13 y 14/12 • 19.30 H.

REQUIEM AMORIS
DISCORDIA COLECTIVA



Se invitó a **ufinisterrae** para que sea colaborador, pero aún no aceptó la invitación.

[Ver estadísticas](#) [Promocionar publicación](#)

124 1 69

Les gusta a **gosalonicolaz** y otros

teatrosidarte 🗣️ RÉQUIEM AMORIS continúa con

EN BREVE TEATRO

«Requiem Amoris»

RÉQUIEM AMORIS continúa con la programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae. Las funciones se realizarán el viernes 13 y sábado 14 de diciembre a las 19.30 horas.

Ficha artística

Dramaturgia: Juan Pablo Troncoso / Dirección: Andreina Olivari / Asistencia de Dirección: Alex Parraguez / Elenco: Micaela Vila G-H, Valentina Avilés, Ramón D. Gálvez, Pablo Baeza, Karime Pérez, Francisca Del Pino, Sophia Verdugo, Antonia Jerusa, Catalina Rojas, Camilo J. Ortiz / Diseño Integral: Laura Zavala / Diseño Sonoro: Cristóbal Carvajal / Composición musical: Matías Lam, Tomás de Calisto / Producción: Sebastián Castro y Escuela de Teatro / Operadores técnicos: Fernanda Letelier, Freddy Diaz / Realización Escénica: Francisco Vera / Diseño Gráfico: Cristián Leiva García / Edad: +16 años.

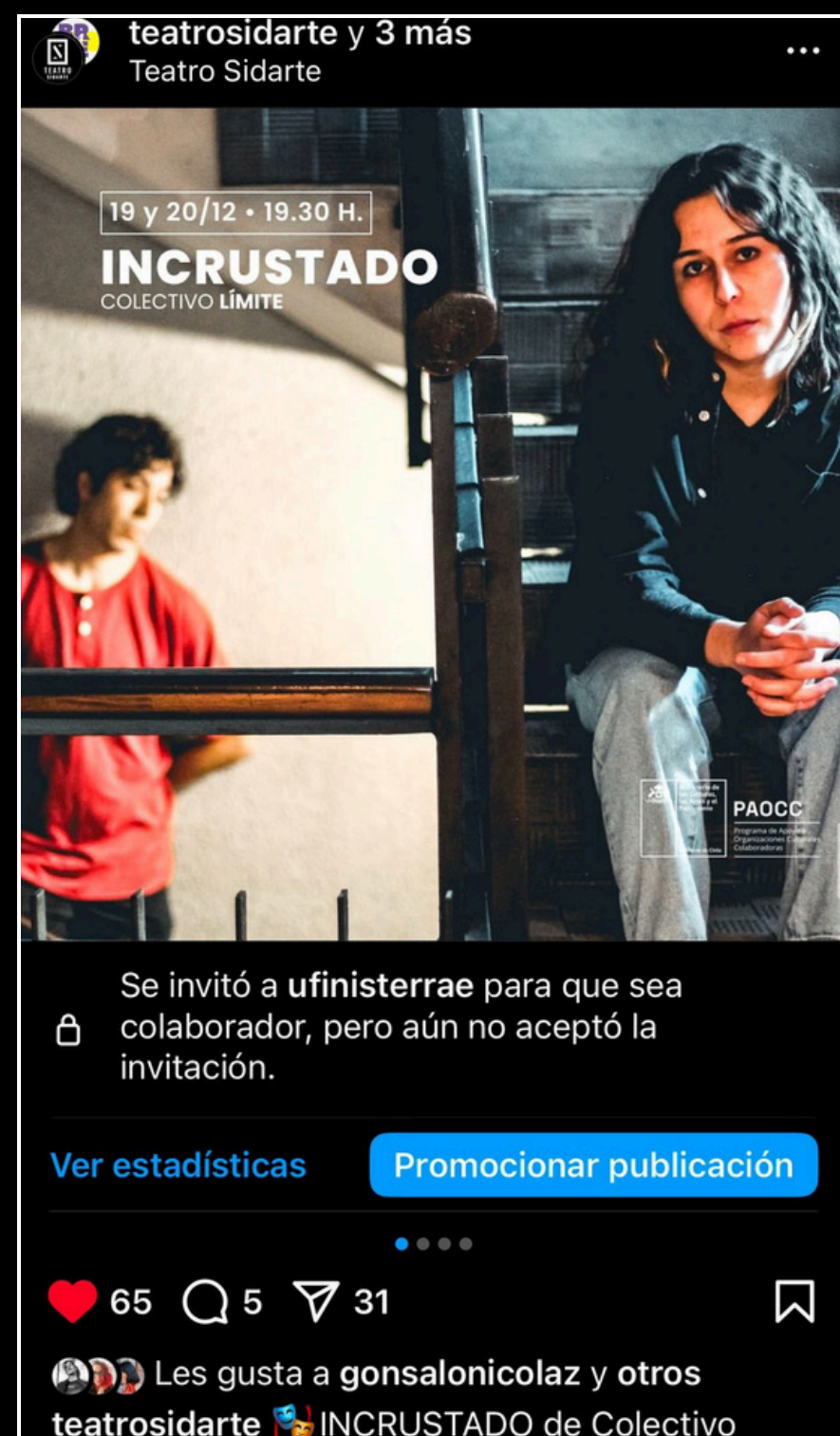


EN BREVE TEATRO «Swallowing ghosts»

SWALLOWING GHOSTS de Colectivo Tránsito es la tercera obra en programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae. Las funciones se realizaron el martes 17 y miércoles 18 de diciembre a las 19.30 horas.

Ficha artística

Dirección: Antonia Cuevas Crovetto / Asistencia de dirección: Fabiola Álvarez / Dramaturgia: Ignacio Núñez Oyarzo / Producción: Daniela Martínez Leal / Diseño integral: Isadora Guitál Rodríguez y Micaela Zamora Cortéz / Elenco: Nicolás Zambrano, Natalia Cifuentes Lara, Renata Sánchez, Santiago Pérez.



EN BREVE TEATRO «INCRUSTADO»

INCRUSTADO de Colectivo Límite es la cuarta obra en programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae. Las funciones se realizaron el jueves 19 y viernes 20 de diciembre a las 19.30 horas.

Ficha artística

Dramaturgia: Clarita Giacamán / Co-dirección: Coto Trecaman y Pamela Jaque / Diseño Sonoro: Nicolás Díaz / Diseño de vestuario: La chica maldita / Elenco: Jerusa, Lucas Culaciatí, Vicente Castro, Paz Norambuena Arias / Producción: Pamela Jaque.



EN BREVE TEATRO
«OFELIA Y ONÁN»

OFELIA Y ONÁN es la quinta obra en programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae. Las funciones se realizaron el sábado 21 y jueves 26 de diciembre a las 19.30 horas.

Ficha artística

Dirección: Beatriz Arredondo / Dramaturgia: Alex Adasme / Elenco: Inés Venegas, Joaquín Aravena, Alvaro Cisternas, Camila Rosas / Jefe Técnico: Diego Aranda / Técnica de sonido: Sofía Palmgren / Realización vestuario: Valentina Ruz e Inelda Arredondo.



EN BREVE TEATRO

«Las chicas de la plaza»

LAS CHICAS DE LA PLAZA es la penúltima obra en programación del Encuentro Experimental Teatral “En-Breve” de la Universidad Finis Terrae. Las funciones se realizaron el viernes 27 y sábado 28 de diciembre a las 19.30 horas.

Ficha artística

Dirección: Dante Parra / Dramaturgia: Macarena Araya / Elenco: Amelia Falcón - Cris Morales - Vale Arri - Alfonso Ferreiro - Constanza Vera - Javiera Calderón - Felipe Lobo - Juan Diego del Pozo - Diego Gabarró / Música y operación de sonido: Juan Diego del Pozo - Diego Gabarró / Producción: Vale Arri

COMUNICACIONES



PRESENTACIÓN

Teatro Sidarte de la Fundación Sidarte y su sala María Elena Duvauchelle durante el primer semestre del 2024, en línea con su férreo compromiso con el desarrollo de la cultura y de las Artes Escénicas en particular, ha recibido a diversos montajes de compañías de vasta trayectoria, así como de jóvenes artistas.

Desde el área de las comunicaciones se han desarrollado distintas estrategias con el propósito de llegar a la mayor cantidad de públicos y acercar a personas que no consumen regularmente bienes culturales, tendiendo a la formación de nuevas audiencias, y aportar a la fidelización de los públicos que asisten regularmente a nuestra sala.

Para concretar los objetivos planteados durante este semestre se han impulsado acciones como campañas comunicacionales específicas por hitos, por temporada de obras de teatro, por festivales, ciclos temáticos, y por actividades formativas.

DIFUSIÓN DIGITAL

Una de las aristas que se desarrolló durante el primer semestre de este año fue la difusión digital. Esto, considerando a las plataformas de este carácter como fundamentales medios, debido a la alta cantidad de personas que se informa por esta vía. De esa manera, desplegamos distintas acciones y estrategias por cada actividad programada en la Sala María Elena Duvauchelle de Teatro Sidarte. Entre estas acciones están las publicaciones en las propias redes del Teatro, donde cada obra tuvo un carrusel de anuncio de programación, gráficas de cupón de descuento de entradas, publicaciones de fotografías, invitaciones digitales, entre otros.

Asimismo, nos relacionamos con distintos medios digitales con el fin de amplificar nuestra programación. Entre estos medios se encuentran: Reyes del Drama, Hoy Teatro, Panorama Teatral, Son Cosas del Teatro, entre otros.

PRENSA

Otro ámbito que se desarrolló fue la producción de prensa. Se consolidó relaciones con algunas contrapartes de medios. De esa manera, se pudo difundir de manera expandida y masiva parte de nuestra programación. Desarrollamos un comunicado de prensa mensual y, en caso que las compañías o grupos que se presenten en el Teatro ya posean su comunicado, enviamos a nuestra base de datos con el propósito de apoyar el alcance a los medios masivos y/o tradicionales.

Tuvimos cobertura en carteleras de TV, entrevistas radiales y en televisión, diarios de prensa escrita, diarios digitales y radios digitales.

Cabe señalar que este ámbito de las comunicaciones cada año se hace más complejo de desarrollar a causa de la constante disminución de espacios para las Artes Escénicas en medios tradicionales.

MEDIAPARTNER

Otro de los ejes que hemos desarrollado desde el año pasado es el trabajo con mediapartner. De esa manera, por segundo año consecutivo cerramos un convenio de colaboración con el medio de difusión digital "Lo tuyo es puro Teatro". El grupo de LTEPT ha estado presente realizando coberturas en distintos hitos, temporadas e instancias que se han desarrollado en el Teatro.

Algunas de las coberturas generales que se han desarrollado para Teatro Sidarte son el lanzamiento de programación 2024, Encuentro de mujeres creadoras de las Artes Escénicas en conmemoración del 8M, Ciclo Disidente.

Destacamos la iniciativa de 'Experiencia de Teatro' donde se invitó a transehúntes a vivir la experiencia de ir al Teatro por primera vez. *Ver anexo



Silvana Gajardo interpreta a la cantante chilena Rosita Serrano en "Auge y caída del ruiñeñor", uno de los reestrenos que albergará el Teatro Sidarte.

Teatro Sidarte buscará un cruce generacional este año

La sala acaba de anunciar su programación anual, en la que confluirán jóvenes actores y nombres ya consolidados.

RAIMUNDO FLORES S.

"Queremos hacer de nuestra sala una sala de encuentro", explica Roberto Nicolini, presidente de la Fundación Sidarte, sobre el objetivo que tendrá este año el Teatro Sidarte. "Queremos acoger a las nuevas generaciones para crear un punto de encuentro con las otras generaciones porque hoy en día está muy segmentado el mundo teatral y hay poca interacción", agrega el actor.

La intención quedó demostrada hace algunos días en el lanzamiento de la programación 2024 del recinto, donde confluyen obras estudiantiles y estrenos y reestrenos de montajes de destacados nombres de la escena nacional.

Lo más próximo es el reestreno de "Última cena para perros", de Sebastián Olivares, que tuvo su primera temporada en octubre pasado en el Teatro del Puente. La obra, protagonizada por Jaime Leiva y dirigida por Rafaela Soro y Tomás Ahumada, reflexiona sobre temas como

la discriminación y la muerte, a partir del fallecimiento de una persona en un cité de Santiago. Tendrá funciones de jueves a sábado, entre el 4 y 13 de abril.

Luego, de jueves a sábado, entre el 18 y 27 de abril, habrá funciones de "(Neotatología)", estrenada el año pasado en el Espacio Taller. La obra es la segunda parte de una trilogía del colectivo Proyecto Puerperio y presenta cuatro testimonios que giran en torno a la sección hospitalaria que alberga a los recién nacidos.

Entre otros destacados del año figuran los reestrenos de "Franco", escrita por María José Pizarro y dirigida por Alexandra Von Hummel; de "Ágape", escrita y dirigida por Marcelo Leonart; y de "Auge y caída del ruiñeñor", obra de Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López, dirigida por Patricio Pimienta, que profundiza en la figura de la cantante chilena Rosita Serrano.

También, en noviembre será el estreno de "Solo (simbiosis)", escrita por Bosco Cayo y dirigida por Aliocha de la Sot-

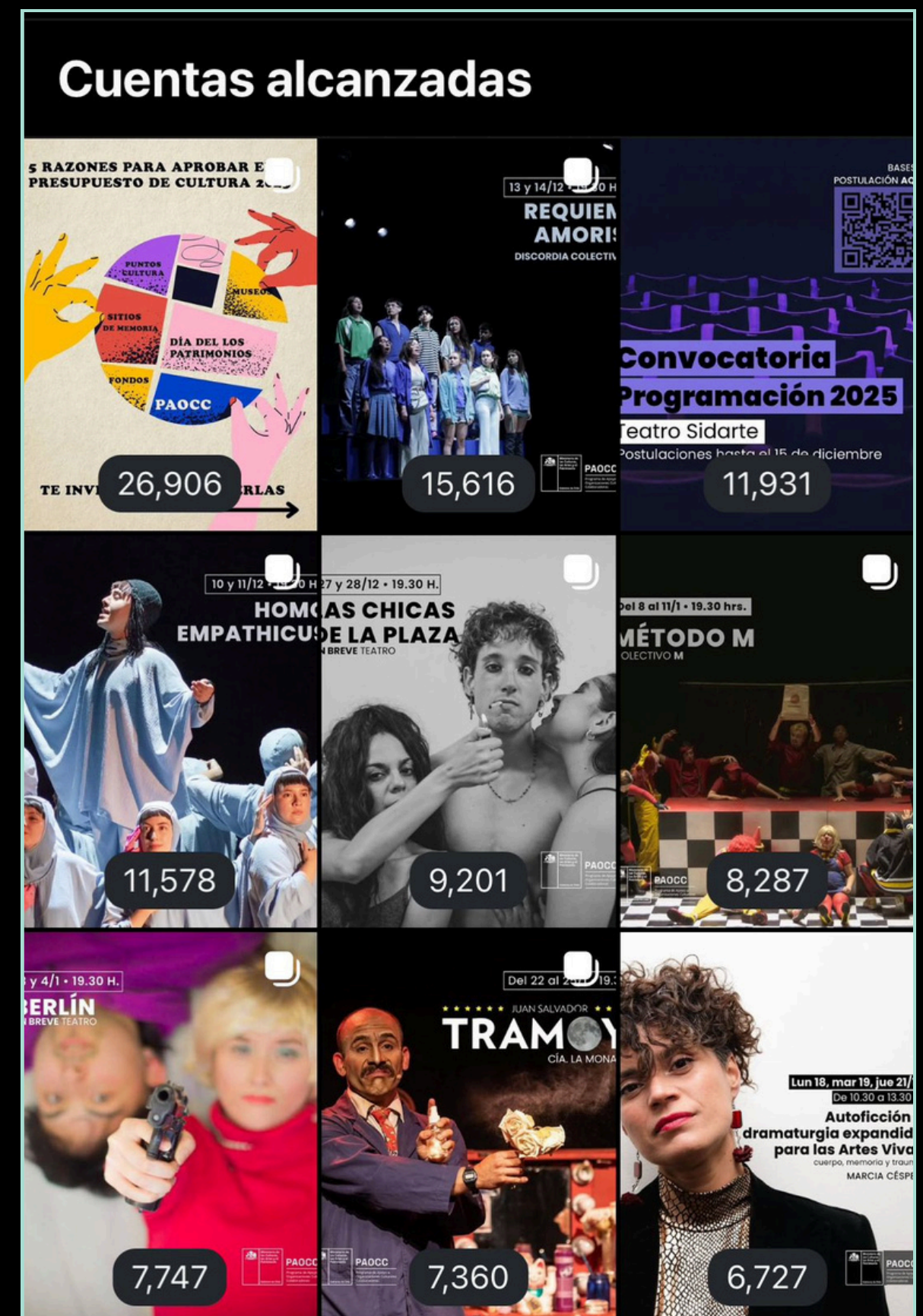
ta. La obra reflexiona sobre la precariedad laboral de los artistas en Chile y la inestabilidad mental que provoca, a través del testimonio de un actor.

Además, el Teatro Sidarte seguirá potenciando su cartelera estudiantil. En enero acogieron el Festival En Breve, que organiza la Universidad. Finis Terrae; en mayo tendrán funciones de "La culpa", obra ganadora del último Festival de Teatro de la Universidad Mayor; y más adelante llegará el montaje ganador del Festival de Teatro Víctor Jara, organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Además, como todos los años, será sede del Festival Exit, que reúne proyectos de egreso de distintas escuelas de teatro.

"Hemos ido generando varios convenios colaborativos con diferentes instituciones y generando un diálogo donde nos transformamos de manera natural en una plataforma que acoge a estas nuevas compañías. Y eso nos tiene súper contentas", señala Javiera Vio, directora ejecutiva de Teatro Sidarte.

ALGUNAS MÉTRICAS

Nuestra principal red social es Instagram que está de acuerdo con el público que asiste recurrentemente a Teatro Sidarte. A continuación, algunas métricas que amparan el crecimiento en esta Red durante los últimos 90 días.

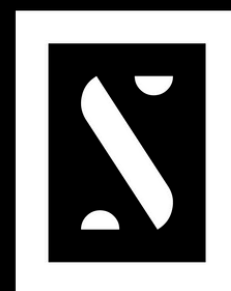




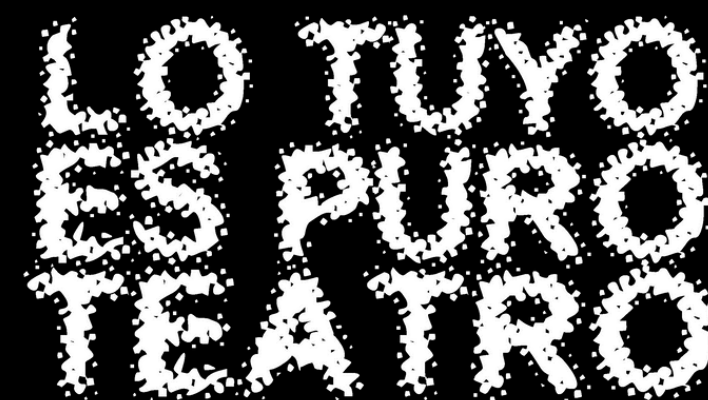


PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



**TEATRO
SIDARTE**



#NosvemosenSidarte

 ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 131, RECOLETA

WWW.TEATROSIDARTE.CL